

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мифы прорубая...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

МАЙ 2023 г. № 10 (315)



ГР А Ш И Л ⁽¹²⁺⁾ культуры



АЗ, БУКИ, ВЕДИ...

В Волгоградской области отметили День славянской письменности

6 стр.



ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО АРТИСТА

В Волгограде открыли бюст народного артиста СССР Василия Ланового

7 стр.



БРОСЬ ВСЁ И ЧИТАЙ!

Книжный фестиваль «ГАМ» собрал более шести с половиной тысяч волгоградцев

10 стр.

«Ночь музеев» спустилась над городом

Волгоградские учреждения культуры 20 мая традиционно присоединились к ежегодной акции, приуроченной к Международному дню музеев



В этот день выставочные залы, картинные галереи, арт-пространства, театры и другие площадки подготовили для посетителей экскурсии и выставки, квесты и творческие занятия, мастер-классы и спектакли. Музеи региона работали до позднего вечера и, часть мероприятий можно было посетить совершенно бесплатно.



Тема акции созвучна Году педагога и наставника – «История и истории». В центре внимания не только сохранение памяти и наших духовно-нравственных ценностей, но и частные рассказы о героях, наставниках, событиях, коллекциях, научных открытиях», – написала в своем Telegram-канале министр культуры Ольга Любимова.

Особой точкой притяжения в эту ночь стал музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова, представивший свои истории сразу на нескольких площадках. Так, в основном здании на проспекте Ленина, 21, волгоградцы познакомились с «Историями шедевров». Участников акции ждали экскурсии по выставкам, музейные квесты, мини-лекции, мастер-классы для детей, встреча с волгоградскими художниками.

А в выставочном зале на улице Чуйкова, 37, акция прошла под девизом «История коллекций». Специально для «Ночи музеев» здесь разработали авторские экскурсии по музейным экспозициям, подготовили интерактивные занятия и мастер-классы. Кроме того, посетители могли отправиться в увлекательное путешествие в мир русских традиций и народных кукол и послушать концерты старинной и современной музыки.

В рамках «Ночи музеев» музей вышел за пределы своих стен и представил экоиcтоpии совместно с экологическим арт-фестивалем в амфитheatpe на Центральной набережной.

На один вечер исторический парк «Россия – моя история» сменил привычный формат, став уникальным кластером, объединяющим историю, искусство и культуpу. У собравшихся здесь была уникальная возможность примерить средневековые доспехи, увидеть исторические поединки рыцарей и яркие концертные номера, побывать на модном показе женских костюмов из льна, посмотреть кинофильм «Петр I: последний царь и первый император», а также поучаствовать в ремесленных мастер-классах, творческих интерактивах и играх.

Главным событием акции стало открытие Всероссийского мультимедийного выставочного проекта «Русский Азов», созданного фондом «Перспектива» совместно с Российским историческим обществом при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

К самой загадочной ежегодной акции присоединился Камышинский историко-краеведческий музей. Началась она с интерактивной экскурсии по новой экспозиции «Социальная сфера города». Многих заинтересовал мастер-класс «Искусство через поколения», который позволил не только узнать об истории и секретах изготовления русской промысловой игрушки, но и создать собственный шедевр из местной шоколадной глины. А на мастер-классе «Кофе-арт» гости прослушали вводную мини-лекцию о камышинском художнике Евгении Синилове и сотворили свой интерьерный рисунок с помощью бодрящего напитка.

Фотозона «Старый портфель» погрузила участников акции во времена школьных уроков в СССР, где каждый попробовал написать перьевой ручкой и чернилами. Оказалось, что это вовсе не так и просто! А ролевая игра с демонстрацией преемственности поколений «И наставляю, и вразумляю...» рассказала и показала, как распределялись обязанности в русской семье. Очаровательные хозяйки тут же испекли хлеб и угостили им гостей, а молодые люди нарубили дров и починили забор.

Завершила событие душевная музыкальная викторина «Угадай мелодию», которую так же, как и все мероприятия «Ночи», посвятили наставничеству.

(Окончание на стр. 4)



Профессиональный праздник отметили работники музеев

Председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых поздравил коллег с Международным днем музеев.



– Уважаемые коллеги, дорогие друзья! 18 мая музейные работники всего мира отмечают профессиональный праздник – Международный день музеев. От имени комитета культуры хочу поздравить всех, кто трудится на благо сохранения истории.

Музеи – это подлинные сокровищницы, где собираются не просто исторические и культурные ценности. Это наши места силы, где сохраняется сам дух времен. Музейные работники вкладыва-

ют в свое служение много сил и души. И благодаря их труду наши учреждения не только бережно хранят прошлое, но и развиваются как современные культурные, образовательные, информационные и интерактивные площадки.

Мероприятия, которые проводят наши музеи, – яркие, привлекательные, актуальные и очень востребованы волгоградцами и гостями региона: число посетителей непрерывно растет. Новыми экспонатами пополняются фонды.

Благодаря национальному проекту «Культура» в учреждениях появились цифровые аудиогиды, запланированы капитальный ремонт музейных зданий и их техническое оснащение новейшим оборудованием.

В ближайшие годы наш город обретет новое масштабное культурное пространство – здание бывшего Центрального универмага станет современным музейно-выставочным комплексом Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова.

Стоит отметить, что город-герой Волгоград – легендарный Сталинград поистине является музейным пространством, где бережно сохраняется память о героическом подвиге советского народа в Великой Отечественной войне. И каждый из нас является хранителем этой истории.

Еще раз поздравляю сотрудников музеев и наших уважаемых ветеранов с праздником! Пусть ваши двери всегда будут открыты для всех, кто хочет приобщиться к сокровищам культуры. Желаю вам творческого вдохновения, ярких успешных проектов и увлекательных исторических находок! Здоровья и благополучия вам и вашим семьям!



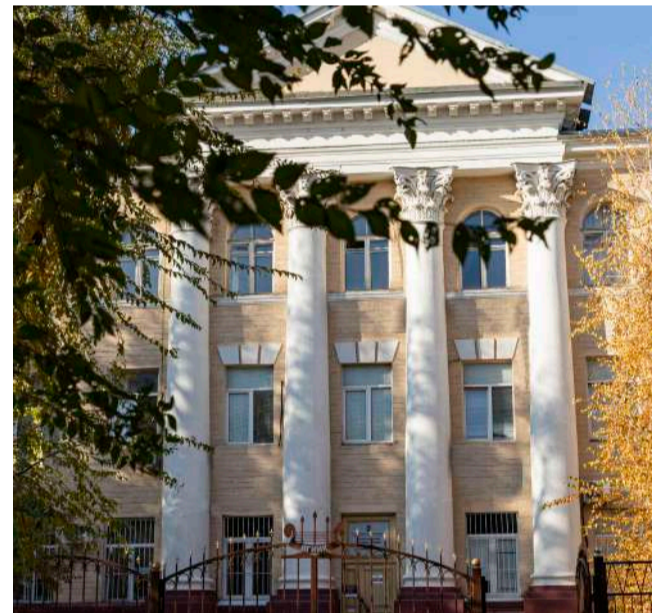
Автоклуб превращается... в летний кинотеатр

В Суrowsикине на аллее Детства можно не просто погулять и поиграть с детьми, но и посмотреть мультипликационный фильм под открытым небом. Благодаря многофункциональному мобильному центру, приобретенному при поддержке нацпроекта «Культура», появилась возможность провести такой вечер вдали от кинозала Центра культурного развития «Юность».

Так, вниманию зрителей здесь представили семейный мультфильм «Суворов: Великое путешествие», который подарил им отличное настроение. Семейный душевный вечер получился благодаря техническим возможностям автоклуба.

– Необычный для Суrowsикина формат отдыха. Нам он очень понравился. Кинопоказы в парке стали уже традицией. Провести вечер интересно, необычно и культурно, а главное, абсолютно бесплатно – это здорово! – поделилась своим впечатлением Ольга Гладких.

– Давно хотелось побывать в летнем кинотеатре, поэтому эмоции только положительные. С удовольствием провели время! Надеемся на новые вечерние сеансы и кинопоказы под открытым небом, – отметила местная жительница Анна Смирнова.



Во ВГИИКа появятся новые образовательные программы

С 2023/24 учебного года Волгоградский государственный институт искусств и культуры начинает реализацию образовательных программ на новой, ранее отсутствовавшей в вузе ступени профессионального образования.

Приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки в реестр лицензий на осуществление образовательной деятельности ВГИИКа внесены магистерские программы с присвоением квалификации «магистр»:

- 51.04.03 Социально-культурная деятельность;
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство;
- 53.04.02 Вокальное искусство.

Ознакомиться с выпиской из реестра лицензии можно на официальном сайте ГОБУК ВО ВГИИК, перейдя по ссылке: <https://disk.yandex.ru/d/ETbnK-QVHr4Yw>

Прием абитуриентов в 2023 году на программы магистратуры будет осуществляться только на места по договорам об оказании платных образовательных услуг. А уже в 2024-м на указанные программы можно поступить на места в рамках контрольных цифр приема, финансируемых из средств бюджета Волгоградской области.

С лицензированными магистерскими программами институт в новой, реформируемой в ближайшие годы системе высшего образования получит возможность ведения образовательной деятельности на двух уровнях высшего образования: базовом высшем (станет заменой специалитету и бакалавриату) и специализированном высшем уровне (соответствует магистратуре).

Руководство ВГИИКа заверило, что мониторинг запросов государства и общества на подготовку востребованных специалистов в области культуры и искусства продолжится. А значит, для абитуриентов будут регулярно предлагаться новые образовательные программы, которые позволят всем желающим реализовать свои возможности, стать успешными и востребованными профессионалами.

В регионе определяют лучшие проекты домов культуры

В Волгоградской области состоится региональный этап федерального конкурса на определение лучшего реализованного проекта «Дом культуры. Новый формат».

ВНИМАНИЕ! КОНКУРС!



Цель конкурса – поддержать яркие и социально значимые инициативы в культурно-досуговой сфере, повысить качество культурного обслуживания и культурного просвещения населения, сформировать положительный имидж, поднять на новый уровень культурно-досуговые учреждения и престиж профессии.

К участию приглашаются государственные и муниципальные культурно-досуговые учреждения. Для подачи проектов существуют три номинации, реализованные сельскими, районными или городскими учреждениями клубного

типа, а также культурно-досуговыми учреждениями на уровне субъекта Российской Федерации.

Оцениваются оригинальность идеи, качество проработки проекта, его актуальность, социальная значимость и результативность, использование инновационных методов работы и технологий, индивидуальный творческий стиль, креативность в реализации, направленность на повышение престижа культурно-досуговой сферы.

Традиционно конкурс проходит в два этапа. Претенденты отбираются на региональном уровне, затем победителей

определяют федеральные эксперты. Заявки на участие в региональном этапе конкурса необходимо направить по 31 мая. Второй этап – всероссийский. До 20 июня заявки будут направлены в адрес Государственного российского дома народного творчества имени В. Д. Поленова для рассмотрения экспертным советом. Победителей определят до 1 октября.

Учредителями конкурса выступают Департамент региональной политики, образования и проектного управления Министерства культуры РФ и Государственный российский дом народного творчества имени В. Д. Поленова.

Сельские учреждения культуры приобретают новое оборудование

Лучшие муниципальные учреждения культуры, находящиеся на территории сельских поселений региона, уже использовали по назначению денежные поощрения, полученные по нацпроекту «Культура». У каждого были свои нужды, но, по словам всех руководителей, удалось заметно усовершенствовать материально-техническую базу и расширить возможности для творчества.

Так, в Нижнедобринском сельском доме культуры «Добряночка» Жирновского района на полученные средства приобрели новый ноутбук, пять микрофонов и комплект из микшерного пульта и усилителя.

– Наше прежнее музыкальное оборудование отработало 30 лет, и постоянный свист и скрип уже давно сопровождали выступления коллективов Дома культуры, а ноутбук никак не тянул нужные объемы, – рассказала директор сельского ДК «Добряночка» Екатерина Частухина. – Уже 9 мая нижнедобринцы провели первый концерт с обновленной техникой – зрители и артисты были очень довольны.

Интересные летние каникулы ждут юных посетителей библиотеки Центра культуры, спорта и библиотечного обслуживания Ширяевского сельского поселения Иловлинского района. Учреждение также получило денежное поощрение. Специалисты приобрели для библиотеки полный комплект мультимедийной системы, включая ноутбук, экран и проектор.

– У нас очень большие планы. После изучения нового оборудования мы запланировали множество информационных мероприятий. А в период летних каникул для юных сельчан будем показывать мультфильмы, – поделилась директор Центра культуры, спорта и библиотечного обслуживания Ширяевского сельского поселения Алла Алимова.

В рамках регионального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» лучшие сельские учреждения и лучшие работники культуры получили в 2023 году государствен-



ную поддержку в размере более двух миллионов рублей.

Победителей определили по итогам конкурса, который проводил комитет культуры Волгоградской области. Государственную поддержку получили 11 работников учреждений культуры и 15 учреждений культуры региона. Денежное поощрение для работников составило 51 тысячу рублей, для учреждений культуры – 102 тысячи.

«Бессмертный подвиг Сталинграда» показывают в городах России

Полнокупольную программу Волгоградского планетария посмотрели уже около шести тысяч человек. Восторженные отзывы получили сотрудники нашего Звездного дома от своих коллег по цеху из других городов России. Бесплатные премьерные показы идут в планетариях Кирова, Новороссийска и Казани. А недавно их увидели жители Кемерово и Лыткарина Московской области.

Данный проект является результатом сотрудничества Волгоградского планетария и Государственного историко-мемориального музея-заповедника «Сталинградская битва». Первую военную иммерсивную программу с обзором 360 градусов, увидеть которую возможно только на куполе, специально создали к 80-й годовщине разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве.

С целью патриотического и духовно-нравственного воспитания десятки школьников и взрослых получили возможность, с одной стороны, разобраться в подробностях великого сражения, а с другой – в полной мере ощутить его масштабность и драматизм.

Большое количество фотографий, фрагментов кинохроники, инфографики, а также анимированных карт ключевых боевых операций Сталинградской битвы максимально помогло облегчить восприятие сложного материала для зрителей.

– Огромная благодарность создателям фильма за предоставленную возможность его просмотра. Мы пришли с детьми, поскольку именно им в первую очередь сейчас нужны подобные картины. Кинолента позволяет подрастающему поколению увидеть место подвига на Волге, эмоционально прочувствовать и погрузиться в тот период. Такой фильм достоин того, чтобы его увидели жители разных городов нашей страны, – отметил один из посетителей.



В Волгограде открыли Всероссийский фестиваль «Салют Победы»

Волгоград стал площадкой события федерального масштаба – на сцене областного центра народного творчества состоялся концерт открытия Всероссийского фестиваля «Салют Победы», посвященного 80-летию победы в Великой Отечественной войне, в котором выступили коллективы из Волгограда, Санкт-Петербурга, Ростова-на-Дону и других регионов.

В фестивальных мероприятиях в общей сложности приняли участие более 150 представителей домов культуры, народных промыслов, творческих коллективов России. В течение трех дней, с 19 по 21 мая, для них организовали обучающие мастер-классы и творческие лаборатории по хореографии, актерскому мастерству, режиссуре театрального представления, сценарному мастерству. Спикерами стали профильные специалисты Дома народного творчества имени В. Д. Поленова и Волгоградского государственного института искусств и культуры.

Всероссийский фестиваль народного творчества «Салют Победы» впервые состоялся в 1995 году в честь 50-летия Великой Победы. За 30 лет он стал важным инструментом патриотического и духовного воспитания: сегодня это многоуровневая система конкурсов, дающая возможность выйти к широкой публике талантливым, самобытным исполнителям, уникальным творческим коллективам из самых отдаленных уголков России.

Масштабное мероприятие проходит при поддержке Министерства культуры РФ, Государственного российского дома народного творчества имени В. Д. Поленова и комитета культуры Волгоградской области.

Фестивальный марафон стартовал в 2023 году 2 февраля, в день 80-летия Сталинградской победы. Начало трехлетнего фестивального цикла ознаменовал телемост, соединивший Москву и Волгоград, а также Донецкую и Луганскую народные республики. За три ближайших года фестиваль объединит сотни домов культуры, тысячи творческих коллективов, сольных исполнителей, художников и ремесленников.

В рамках торжественного открытия всероссийского фестиваля народного творчества состоялась встреча заслуженного работника культуры, заместителя директора ГРДНТ имени В. Д. Поленова Андрея Беляева и директора Волгоградского областного центра народного творчества Сергея Абросимова. На встрече обсуждалось дальнейшее сотрудничество в целях сохранения и развития народного творчества, а также создание условий для проведения совместных мероприятий и фестивалей.

– Дальнейшее плодотворное сотрудничество позволит развивать и расширять творческие связи между нашими организациями. Кроме того, оно станет настоящим подспорьем для развития народного творчества на территории Волгоградской области. И мы собираемся продолжать работу в этом направлении, – отметил Сергей Абросимов.

Волгоградские музеи активно обновляются

В рамках проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» в восьми музеях региона пройдет обновление материально-технической базы.

Новое оборудование получат Урюпинский художественно-краеведческий музей, Историко-краеведческий музей Светлоярского района, Палласовский районный историко-художественный музей, музей краеведения «Земля – Космос» Николаевского района, Кумылженский и Камышинский историко-краеведческие музеи, Волжский музейно-выставочный комплекс и историко-этнографический и архитектурный музей-заповедник «Старая Сарепта». На эти цели в 2023 году предусмотрено 29,5 млн рублей.

Все они получат интерактивные сенсорные столы и панели, современные установки направленного звука, новое светотехническое оборудование, витрины с защитным покрытием и другую технику для обеспечения сохранности экспонатов. Кроме того, в Палласовском районном историко-художественном музее стартовал капитальный ремонт.

Напомним, в Волгоградской области идет системная работа по обновлению учреждений культуры – соответствующую задачу поставил губернатор Андрей Бочаров. Для ее реализации используют возможности государственных программ и нацпроектов.

Экспозиции «Старой Сарепты» пополнились новыми устройствами

Музей-заповедник приобрел стойки для ограждения экспонатов. Данные устройства не только создадут общий эстетичный вид залов музея, но и удобны в эксплуатации. Ранее здесь приобрели переносные пандусы и установили таблички со шрифтом Брайля. Всё это в совокупности делает пространство музея комфортнее и доступнее. Всего на техническое оснащение музея-заповедника в 2023 году в рамках нацпроекта предусмотрено более 8 млн рублей.



В Палласовском районном музее стартовали демонтажные работы

По итогам конкурсного отбора на предоставление субсидии для реконструкции и капитального ремонта муниципальных музеев, проведенного Министерством культуры РФ в 2022 году, Палласовский районный историко-художественный музей получит 10,5 млн рублей.

Здесь планируется провести капремонт входной группы, заменить витринные окна, отремонтировать внутренние помещения, а также электропроводку и электроосвещение. Всё это позволит модернизировать пространство, а также увеличить количество посетителей.



В Кумылженский районный музей уже поступило новое оборудование

В учреждение поставлены стеллажи, шкафы, витрины, выставочные стенды, интерактивные программно-аппаратные комплексы, манекены, проектор. На эти цели Кумылженскому районному историко-краеведческому музею было выделено 1,8 млн рублей.

Основная цель обновления оборудования – модернизация пространства и увеличение количества посетителей музея. Он расположен в станице Кумылженской в старинном казачьем доме-курене постройки 1903 года. Здание является уникальным архитектурным памятником местного значения, здесь сохранились первоначальная планировка, фасад, старинная кирпичная кладка, деревянная лестница, уникальный потолок – всё это позволяет воссоздать атмосферу старинного казачьего жизненного уклада, продемонстрировать уникальные особенности жилища, быта казаков, сформировать своеобразный экспозиционный ряд музея.

В музее действуют десять выставочных залов, где представлены несколько лихих столетий Дикого поля, жизненный путь наших предков, прошлое от курганов и каменных баб до событий жизни казаков, чьи корни уходят в архаические времена. А также можно посетить единственную в области библиотеку – хранилище камней – и узнать, о чем «молчат» камни.



«Ночь музеев» спустилась над городом

(Окончание. Начало на стр. 1)

Для гостей музея-заповедника «Старая Сарепта» распахнули двери Дом аптекаря, который познакомил их с местной медициной, и Торговый дом Гольдбаха, представивший не только свои выставочные залы, но и внутренний дворик. Там посетители погрузились в атмосферу ремесленного подворья и приняли участие в творческих мастер-классах. Кроме того, «Старая Сарепта» предоставила возможность всем желающим познакомиться с совместными проектами музея и его партнеров. Свои тематические площадки подготовили здесь Волгоградский областной театр кукол и клуб военно-исторической реконструкции «Пехотинец».



Традиционно прошла ярмарка-продажа продукции волгоградских мастеров-ремесленников и сарептской сувенирной лавки. Не остались без внимания и самые юные посетители – для них подготовили специальную развлекательную тематическую зону с играми, увлекательными занятиями и экскурсиями.

Активное участие в акции принял музей-заповедник «Сталинградская битва». Главным событием здесь стал маршрут «Урок Сталинградской битвы». Работали сразу несколько интерактивных площадок: «Собери бойца на фронт», «Шифровка», «Награды полководцев»... Всего маршрут включал восемь интерактивных площадок.



Внимание собравшихся в мемориально-историческом музее привлекло выступление ансамбля «Боевые подруги», во время которого проходила викторина на знание военных песен. Все желающие приняли участие в творческом мастер-классе «Старый Царицын» и попробовали исполнить старинные танцы под руководством членов клуба исторических танцев «Онегин».

Музей «Память» в подвале ЦУМа в «Ночь музеев» работал до восьми часов вечера. Вход для всех посетителей был совершенно бесплатным. Там работала интерактивная площадка «Оживи боевую машину», которая познакомила любителей военной истории с серией энциклопедий издательства АСТ с функцией дополненной реальности.

В Волгоградской областной детской художественной галерее прошли интересные мастер-классы для малышей и школьников. Один из них – «Из истории одного шедевра» – посвятили знаменитому испанскому художнику Сальвадору Дали, родившемуся в мае 1904 года, и истории создания его знаменитой работы «Постоянство памяти». В ходе занятия ребята постарались масляными красками создать свой шедевр по мотивам знаменитой картины. Множество желающих собрали мастер-класс «Роспись в технике горячего батика», интерактивная экскурсия по выставке детских рисунков «Мир литературных героев А. Н. Островского» и викторина «История России в деталях».

Волгоградский планетарий в рамках акции «Ночь музеев» пригласил любителей астрономии на серию бесплатных показов в Звездном зале. Полнокупольная программа «Солнце и жизнь Земли» наглядно представила основные характеристики Солнца: его строение, структуру атмосферы, реакции ядерного синтеза в ядре светила. Собравшимся продемонстрировали реальные изображения солнечных пятен, факелов, протуберанцев и вспышек, а также действующие солнечные телескопы. Программа «Звездное небо и основы сферической астрономии» рассказала об основных понятиях, относящихся к разделу «Сферическая астрономия».

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

«Изумрудная дельта» собрала людей искусства

На площадке амфитеатра на Центральной набережной состоялся арт-фестиваль, приуроченный к всероссийской акции «Ночь музеев» и объединяющий два проекта, поддержанных Росмолодежью: «Арт-резиденция «Изумрудная дельта» и «Экология и современное искусство».

Фестиваль под открытым небом проходил в течение двух дней, 19 и 20 мая. Художники писали прохожих, мир вокруг, создавали произведения искусства, используя классические и современные техники. К ним присоединились литераторы, музыканты, фотографы, учащиеся школ искусств, студенты художественных вузов. Многочисленных зрителей ждали мастер-классы, лекции, концертная, выставочная и танцевальная программы, фотозоны, просмотры фильмов.

Для участия в арт-фестивале в наш город приехали художники из Москвы, Ростова-на-Дону, Саратова, Элисты, Астрахани и Ульяновска.

– Я в Волгограде уже была на подобном проекте – на фестивале «Извините, Вы не видели Лосева?» в 2019 году, а в этот раз удалось стать участником выездного пленэра совместно с волгоградскими художниками, – сказала одна из участниц.

После фестиваля художники выехали на пленэр, который собрал около 50 человек. Они написали красоты Александровского грабена – нового популярного туристического места в Волгоградской области.

– Пленэр – это что-то личное для художника, где он один на один с красотой мира, а фестиваль – это возможность показать свое творчество большому количеству людей, поэтому мы и объединили эти два формата, – рассказала куратор арт-резиденции Дарья Хрущ.



– Мы рады, что подобные проекты объединяют художников из разных городов, дают возможность обмениваться опытом и позволяют путешествовать и изучать историю других городов, – отметила ведущий преподаватель специальности «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» Светлана Сверчкова.

Экскурсия в историю

В ночной программе Волгоградского областного краеведческого музея «гвоздями» стали специальные экспозиции и развлекательные представления, новые экскурсии и мастер-классы, тематические квесты, викторины и творческие занятия. А еще волгоградцам здесь помогли уйти в далекую историю родного края, рассказывая и, главное, показывая артефакты из сегоднего прошлого.

Акция полюбилась горожанам, и у нее уже появились свои всегдатеи. В культурное паломничество они часто ходят компаниями, семьями. В назначенное время у главного входа скопилась заметная очередь тех, кто хотел попасть первыми в музейные залы.

Уже на подступах к музею гремела музыка. В сквере Агашиной начинался концерт под открытым небом. Играл молодежный оркестр, отплясывали юные танцоры в красочных костюмах, выходили к микрофону певцы. Неподдалеку под елками развернулся небольшой книжный развал, к которому подтянулись книголюбители и книгочеи.

– Я не первый раз участвую в акции «Ночь музеев», – рассказывает волгоградка Ольга Насырова. – Городу очень нужны такие праздники, и я всегда радуюсь теплой и дружеской обстановке, тому, что вокруг много людей, которым интересно жить и которые вовлечены в культуру. Душа поет, и мы сейчас будем петь на концерте с моей вокальной студией «Счастливы голос».

В рамках празднования 80-летия со дня победы в Сталинградской битве в зале «200 сталинградских дней и ночей» прошли тематические квесты и интерактивные мероприятия. Там тоже звучали песни – хорошо известные мелодии военных лет.



Сотрудник отдела фондов Светлана Ролдугина рассказала, как подготовился археологический отдел музея к главной ночи года.

– Гостей встречает наша «Археологическая песочница», она всегда вызывает ажиотаж у детей, – говорит Светлана Ролдугина. – Сейчас начнется программа «Я – исследователь», где экскурсанты примерят на себя роли ученых.

Для этого взрослым и детям следовало очень внимательно слушать экскурсию по археологическому залу «От каменного века до Средневековья». Перед началом каждый получал бумажные закладки с вопросами, а в конце экскурсии давал на них правильные ответы. Например, пришлось вспомнить названия древнего ритуального сосуда в форме усеченного конуса, деталей конской сбруи и т. д.

В зале «Золотая Орда. Тайны исчезнувшей цивилизации» юные посетители с удовольствием открывали для себя «Золотоордынские забавы», узнавая историю традиционных развлечений монгольских кочевников XIII–XIV веков. Часть из этих игр дошла до нашего времени, некоторые остались только в прошлом. Древняя игра в альники (кости) понравилась мальчишкам и девчонкам XXI века.

Самой необычной была экскурсия «Археологический фонарь», которая проходила в темноте, при этом завораживала рассказом о труде археологов.



Настоящий сюрприз для гостей и жителей города подготовил отдел фондов краеведческого музея. Он открыл свои главные кладовые, чтобы все желающие увидели знаменитую и редкую коллекцию сарматского золота.



На мастер-классах «Сделай сам» дети и взрослые мастерили поделки на память, а в мастерской «Рукотворные чудеса» зала природы делали невероятный аквагрим, рисовали картину на необычном «холсте» – камне, спиле дерева.



В зале истории казачества «Это земля твоя и моя...» гремела народная песня, в зале «Петр I» слышались звон монет и шуршание банкнот – один из банков подготовил интерактивную программу. В зале купеческих интерьеров на тематической экскурсии «Царицынская сага» можно было поддержать в руках семейные реликвии цариц и послушать концерт артистов музыкального театра.

Любители городских прогулок отправились по экскурсионному маршруту «На пути к звездам» по улице Мира к планетарию. В мемориальной квартире поэта Михаила Луконина своим чередом шли концерты, лекции и мастер-классы. И всё это лишь часть большой развлекательной и познавательной программы, которая в нашем краеведческом музее продолжалась до самой темноты.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Свет и звук, гармония из хаоса

Тотальная мультимедийная инсталляция A.R.R.C 2.0 впервые представлена в нашем городе в здании бывшего ЦУМа. Это совместный проект Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова и студии мультимедиа технологий Dreamlaser.

— Волгоградцам уже известны возможности и умения нашей команды. Световое шоу на Мамаевом кургане «Свет Великой Победы», так полюбившееся не только местным жителям, но гостям города, создано при нашем непосредственном участии, — напомнил директор студии мультимедиа технологий Dreamlaser Андрей Тубольцев. — И вот теперь мы привезли улучшенную версию A.R.R.C, которую несколько лет назад представляли за границей. Нам очень приятно, что здесь принимают и любят такое современное искусство, как световые и лазерные инсталляции.

Новый медиапроект — это мультимедийная инсталляция, которая, благодаря современному световому оборудованию и технологиям, формирует самые невероятные пространственные эффекты. Перед открытием экспозиции Андрей Тубольцев рассказал, что она имеет философский подтекст: медиавыставка посвящена внутренней творческой эволюции и революции человека.

Пространство A.R.R.C 2.0 представляет собой четыре независимые зоны, перемежаясь между которыми посетители смогут пережить различные эмоциональные состояния на пути к осознанию и принятию изменений внутри себя. У них будет возможность выбрать наиболее подходящий для себя сценарий внутри инсталляции. Человек сам выбирает, где ему задержаться, куда вернуться несколь-

ко раз, что сфотографировать или снять для себя на видеокамеру. Все действие сопровождается грамотно подобранной музыкой, и звук вместе с лучами света рождает необыкновенные ощущения.

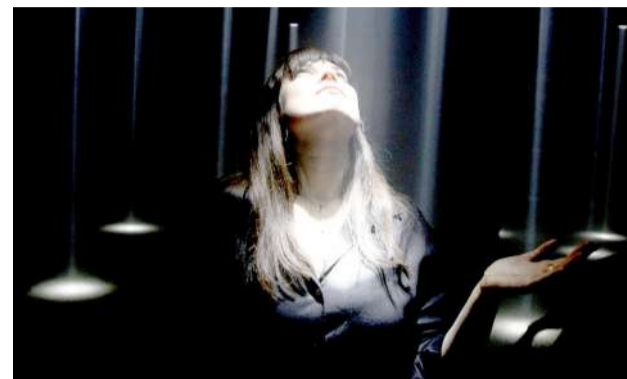
Сами создатели выставки для наилучшего понимания их задумки советуют начать с метафорического зала. Там вертикальные световые столбы реагируют на действия. Технология дает возможность интерактивного взаимодействия с инсталляцией. Во второй зоне движение и динамика лазеров способны подчеркнуть некое состояние борьбы. Эта пространственная система собрана из 192 красных лазерных излучателей.

В третьей зоне лазерные плоскости медленно скользят вдоль стен, сканируют пространство и встречают зеркала, в которых часть лазерной плоскости дублируется. А в заключительной зоне работают 84 LED-экрана, парящих в пространстве с помощью уникального, практически невидимого для зрителя конструктива.

Описать словами гармонию и хаос цвета, света и звука практически невозможно. Это надо видеть и слышать. Сходите сами — будет интересно. Выставку можно посетить до 23 июля, в том числе по «Пушкинской карте».

Алина СОРОКА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Волгоградцы провели ночь в казачьем театре



Волгоградский музыкально-драматический казачий театр 19 мая в девятый раз провел «Ночь в казачьем театре». Это уникальный социально-творческий проект, целью которого является знакомство жителей и гостей города с культурой, бытом, историей нашего казачьего края. В этом году проект посвятили 80-й годовщине победы в Сталинградской битве.

Акция началась с конкурса «Казачьи этюды»: учащиеся художественных школ Волгограда создавали картины на казачьи темы, а зрители наблюдали за мастерством юных живописцев.

После этого в фойе театра зажегся «волшебный» фонарь, символизирующий открытие «Ночи в казачьем». Для особенных детей, не имеющих возможности регулярно посещать театр, состоялся яркий и добрый спектакль «Волшебник Изумрудного города».

В зале казачьей славы развернулась художественная выставка «Мир глазами детей» (рисунки учащихся детской школы искусств № 5) и скульптурная экспозиция художника Николая Карпова. Специалисты Волгоградского краеведческого музея знакомили участников акции с историей казачества в России, рассказывали о традиционных промыслах и костюмах.

В фойе зрительного зала мини-театр кукол показывал казачьи потешки, работали фотозона «Казачий хутор» и выставка предметов казачьего быта.

Ближе к вечеру во внутреннем дворике театра началась красочная музыкальная программа «Казачье раздолье» с участием коллективов «Обрада», «Качалинские казачата», «Студеная вода», «Сударыни», «Родные напевы». Здесь же расположились выставки казачьей атрибутики «Казачья справа» и изделий из глины «Глиняные чудеса». Воспитанники клуба казачьей культуры «Стригунок» показали искусство фланкировки. Всех гостей накормили вкусной кашей с ароматным чаем. Завершилась «Ночь в казачьем» музыкальным спектаклем «Музыка казачьей души».

Под звук бокалов

В «Ночь музеев» волжане плели тарелки и слушали фужеры

Девиз «Ночи музеев – 2023» «История и истории» сотрудники Волжского музейно-выставочного комплекса восприняли с воодушевлением. 20 мая в каждом из четырех филиалов ВМВК были рассказаны увлекательные и познавательные истории.

В историко-краеведческом музее собравшимся поведали «Тайну волжских подземелий»: историю о сектантах-еноховцах, живших в Верхней Ахтубе на рубеже XIX–XX веков. Посетители выставочного зала им. Черноскутова окунули в далекое прошлое края благодаря лекции «Волго-Донские степи – древнее место силы», а также встретились с автором одноименного арт-бука, дизайнером Ольгой Крайневой. Лекция «Занимательная история советской игрушки» (с демонстрацией образцов) для юных слушателей оказалась познавательной, а для взрослых – ностальгической. Лектор Ольга Варкова объяснила, в частности, почему в СССР в начале 30-х годов запрещали девочкам возиться с куклами и как Н. К. Крупская «спасла» этот атрибут вечной игры «дочки-матери».

Программа в Музее памяти солдат войны и правопорядка была, разумеется, куда более брутальной. Заведующий музеем Максим Опалев провел интерактивную экскурсию по экспозиции и прочел лекцию по истории стрелкового оружия. Ближе к закату посетители увидели выступление реконструкторов из клуба «Драккар», а поисковики казачьего отряда «Пернач» рассказали о своей работе.

Сотрудник картинной галереи Андрей Финюгов провел целое расследование, выясняя, кто же изображен на фондовой картине «Групповой портрет» кисти Николая Никонова. Результатами изысканий он поделился в своей лекции «Вековой рубеж: из истории одного портрета».

— Николай Никонов — известный советский художник, его работы хранятся в Третьяковской галерее. Картина, находящаяся у нас в фондах, была написана в 1923 году, то есть ей 100 лет, — рассказала заведующая галереей Мария Охременко. — Этой лекцией мы хотим подчеркнуть, что за каждым произведением изобразительного искусства стоит уникальная история, которую интересно узнать.

Кроме того, посетители галереи имели возможность послушать лекцию «Ковроткачество Дагестана: история, виды, особенности» и тут же полюбоваться на настоящие дагестанские ковры, представленные сейчас в галерее.

Самой интерактивной частью музейной ночи стали мастер-классы. В краеведческом делали народную куклу-скрутку, в галерее печатали гравюры, в выставочном зале рисовали в технике китайской живописи. Но, пожалуй, самым необычным стал мастер-класс по травоплетению от Максима Медведева. Волгоградец освоил ремесло плетения из лозы и травы лет пять назад. С тех пор щедро делится своим умением. Говорит, что в старину в коробах, сплетенных из осоки, хранили муку, зерно. Ныне сделанные волжанами тарелки имеют скорее декоративное значение. Для их изготовления требуется всего лишь осока, большая игла с нитью да еще (и это главное) много терпения.

«Ночь музеев – 2023» была наполнена удивительной музыкой: знакомой и совсем невероятной. Скрипка, кларнет, саксофон от воспитанников ДМШ № 2, задушевная гитара бардов Светланы Хмелевой и Александра Черногоро. Известная исполнительница на гусях Татьяна Васильева выступила в этот вечер на двух площадках.

В Музее памяти солдат войны и правопорядка ее гусли «пропели» былинку об Илье Муромце. А вместе с учениками ДМШ № 1 Татьяна дала замечательный концерт в самом красивом зале краеведческого музея. Первый и единственный волынщик Волгоградской области Александр Кочетков не только музицировал, но и рассказывал об истории волынки.

Однако инструментом-дебютантом стали... хрустальные бокалы. С жидкостью. Они использовались не для того, о чем вы подумали. Евгения Грунцова на них сыграла! Известная флейтистка расширяет круг подвластных ей инструментов, включив в него одну из разновидностей кристаллофона. Оказывается, в зависимости от уровня жидкости в бокале меняется его звук. Пальцы Евгении легко скользили по краям бокалов, звуки получались протяжными, какими-то неземными, и созданное акустическое «полотно» буквально обволакивало слушателей.

А еще музейная ночь подарила волжанам встречу с искусствоведом Александром Беловым, выставку произведений декоративно-прикладного искусства от творческого объединения «Город мастеров» и ночную пешеходную экскурсию по улице Фонтанной.

Ирина БЕРНОВСКАЯ





Шермиции: истинный казачий колорит

На территории Монастырского урочища (Каплица) под Старочеркасском состоялся фестиваль казачьей обрядовой культуры «Шермиции», посвященный 270-летию со дня рождения атамана Матвея Ивановича Платова.

Одним из участников праздника стал фольклорный ансамбль «Венец» кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства Волгоградского государственного института искусств и культуры, руководителем которой является доцент Оксана Васильева. Коллектив порадовал гостей традиционными казачьими песнями и танцами.

«Шермиции» – этнокультурный фестиваль, включающий комплекс древних казачьих обрядов и воинские состязания, совершаемые казаками на местах бывших сражений или других памятных местах. На него съехались

не только казаки и члены казачьих обществ с Дона, но и Кубани, Терека, Ялика, а также из Оренбурга, Волгограда, Москвы, Калмыкии и Кабардино-Балкарии.

Организатором мероприятия традиционно выступила Ассоциация содействия организации фестиваля казачьих национальных видов спорта и народного творчества «Шермиции» при поддержке ВКО «Всеволокное войско Донское» и ГКУ «Казаки Дона».

Состязательную часть сопровождали певческие коллективы. Выступления ансамблей старинной казачьей песни придали фестивалю истинный народный колорит.

справка «ГК»

Шермиции – это «примерные бои, устраиваемые на праздниках» донскими казаками. Они приурочивались к календарным праздникам, военно-траурным обрядам, входили в станичные «домашние игры». Сегодня шермиции развиваются как этносport донских казаков, а также потомков старого казачества Дона, Кубани, Урала и Терека.

Хлебосольный Сабантуй

Музыка и танцы в степи – картина необычная, однако жители поселка Малые Чапурники Светлоярского района давно к ней привыкли. Ведь именно здесь уже в 34-й раз состоялся фестиваль татарской культуры Сабантуй – древний народный праздник окончания весенних полевых работ у татар.

Все поля засеяны – отчего не погулять! Традиция уходить корнями в глубину веков. Говорят, что Сабантуй уже больше тысячи лет. Сейчас это праздник весны, труда, души и... настоящий праздник дружбы.

Известно, что в Малых Чапурниках Сабантуй праздновали и в советское время, до войны. А в годы перестройки он возродился на этой земле как фольклорно-этнографический татарский праздник, который через несколько лет получил статус областного.

По доброй традиции на фестивале работали интерактивные площадки, проходили полюбившиеся гостям схватки борцов на поясах «кэрэш», показательные выступления федераций восточных единоборств и конноспортивного клуба, детские игры и национальные забавы.

Концертная программа и выступления коллективов из 13 муниципальных районов и городских округов (Быковский, Дубовский, Калачевский, Кумылженский, Котельниковский, Клетский, Октябрьский, Урюпинский, Чернышковский, Палласовский, Иловлинский, Ленинский муниципальные районы и Волгоград), а также гостей из Татарстана и Калмыкии не оставили равнодушных – в пляс пошли как взрослые, так и дети.

Кроме того, на фестивале работала внушительная выставка-ярмарка мастеров декоративно-прикладно-



го искусства, а на мастер-классы приглашали всех желающих освоить что-то новенькое.

Национальные костюмы и угощения, а также традиции, о которых можно было узнать побольше, – праздник объединил людей разного пола, возраста и вероисповедания и стал очередным доказательством того, что Волгоградская область – многонациональный регион.

Учредителями фестиваля выступают администрация Светлоярского муниципального района, Волгоградский областной центр народного творчества, региональный комитет по делам национальностей и казачества.

Вот такой он, Сабантуй – одновременно древний и новый.

Радость жизни – детская улыбка

В Международный день защиты детей на сцене Волгоградской филармонии состоится концерт «Улыбки Донбасса». Мероприятие пройдет в рамках проекта, реализуемого хореографическим ансамблем «Улыбка» детской филармонии при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

В составе ансамбля «Улыбка» занимаются ребята из Донецкой и Луганской народных республик, которым выпало совсем не детское бремя: переселение, новые люди, новое окружение. Но, приехав в Волгоград, многие из них нашли дело по душе, стали заниматься хореографией и уже готовы поделиться своим творчеством на главной концертной площадке города.

На концерте более 300 детей представят праздничную программу, в которой исполнят

яркие номера. Совместно с хореографическим ансамблем «Улыбка» на сцену выйдут вокальная студия «С.М.С.» и творческий проект «Смайл».

В фойе откроется выставка рисунков «Дети и мир», здесь же гостей будут встречать аниматоры, которые предложат ребятам поиграть, потанцевать и сделать фото. На концерт приглашены подопечные благотворительных фондов, учащиеся интернатов, общеобразовательных и воскресных школ Волгограда.



Памяти первоучителей

В Волгоградской области отметили День славянской письменности

Праздник просвещения, письменности, родного слова отмечают 24 мая во всех странах, где живут славяне. Он связан с именами святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия – создателей славянской азбуки, проповедников христианства. Волгоградские учреждения культуры подготовили к этому дню ряд просветительских мероприятий.

На протяжении нескольких лет театр «Царицынская опера» является местом проведения праздника в нашем регионе, тем самым подчеркивая важность и непреходящее значение всего, что неотъемлемо связано с появлением на Руси письменности, а значит, великого русского искусства, литературы, науки.



Главная цель мероприятия – привить молодому поколению любовь к своей стране, русской культуре и русскому языку. В праздничный день в «Царицынской опере» состоялся традиционный концерт в честь Дня славянской письменности и культуры. В программе концерта прозвучали произведения российских композиторов, написанные в разное время и вошедшие в музыкальный каталог не только отечественного, но и мирового искусства.

Массовое действо объединило выступления хора, хоровой капеллы и солистов «Царицынской оперы» Александра Еленика, Максима Орла, Ирины Тисленко, Елены Абламской, Алексея Шапошникова, Артема Ратникова. Открыл торжество хор с патриотической песней «Славься» на музыку Михаила Глинки из заключительной

сцены оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)», написанной в 1836 году.

Наряду с церковной музыкой в честь просветителей, создателей славянской письменности святых Кирилла и Мефодия со сцены «Царицынской оперы» звучали русские народные и песни советских композиторов, отражающие славный путь Российского государства и русского народа на протяжении нескольких веков его истории. Среди шедевров советского песенного творчества – «С чего начинается Родина» Вениамина Баснера на слова Михаила Матусовского, «Журавли» Яна Френкеля на стихи Расула Гамзатова, «Катюша» Матвея Блантера и Михаила Исаковского и многие другие.



По словам режиссера концерта Марии Кузьминой, важно донести эти знаковые произведения, начиная от гимна Кириллу и Мефодию и заканчивая песней «Родина моя», до каждого русского человека.

В День славянской письменности и культуры Волгоградская областная библиотека для молодежи для всех желающих провела интерактивную

лекцию «Волшебные животные в мифах славян», погрузив слушателей в удивительный мир славянской природы и легенд, связанных с ней.

Кроме того, здесь состоялась творческая встреча с лингвистическим ансамблем «Слово славное» при Центре славянской культуры «Славия», в состав которого входят студенты, профессора и магистранты кафедры русского языка и методики его преподавания ВГСПУ.

На концерте прозвучали песни на языках славянских народов, причем зрители высоко оценили еще и красоту ярких национальных костюмов его участников. Гости библиотеки ожидали также рассказ о культуре славянских народов и викторина с вопросами о традициях и обычаях славян.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» в честь знаменательного события провел интерактивную программу «Урок старинного письма». Юные посетители узнали, как проходило обучение в немецком поселении, познакомились со старинными учебниками и научились писать чернилами с помощью гусиных и стальных перьев.





Горит на земле Волгограда Вечный огонь солдатский...

В Волгограде завершился XI Международный телевизионный фестиваль военно-патриотических фильмов и программ «Вечный огонь», приуроченный к 80-летию разгрома советскими войсками немецко-фашистских захватчиков в Сталинградской битве.

Организатором масштабного мероприятия, которое проходит в нашем городе один раз в два года, является филиал Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании ГТРК «Волгоград-ТРВ» при поддержке администрации Волгоградской области.

— Фестиваль вносит важный вклад в сохранение исторической памяти, правды о защитниках Отечества, поколении победителей. Рассказать, что такое фашизм сегодня — это тоже наша с вами задача, — подчеркнул на встрече с руководителями региональных филиалов ВГТРК и членами жюри кинофорума губернатор Андрей Бочаров.

Глава региона также сказал спасибо за внимание даже к небольшим населенным пунктам, малой родине многих и многих достойных граждан нашей страны, из которых и складывается Россия. Он выразил уверенность, что каждый участник фестиваля «Вечный огонь» сохранит о пребывании на волгоградской — легендарной сталинградской земле самые теплые воспоминания.

Российский журналист, руководитель авторской студии Сергей Брилев поблагодарил организаторов за гостеприимство и проведение такого масштабного фестиваля, где собрались знающие друг друга много лет профессионалы, и высоко оценил позитивные изменения в облике современного Волгограда.

Патриотический фестиваль «Вечный огонь» проходит с целью привлечения внимания широкой общественности к темам всенародного подвига в период Великой Отечественной войны, мужества и героизма участников СВО, патриотического воспитания населения, консолидации общества перед лицом современных вызовов и угроз.

В 2023 году участниками события стали более 200 представителей 70 различных телекомпаний, студий со всей России, а также Белоруссии, Армении, Азербайджана, Абхазии, Южной Осетии, Таджикистана, Молдавии, Австралии, Франции. На конкурс представлено более 300 работ в девяти номинациях.

Церемония закрытия состоялась в Триумфальном зале музея-панорамы «Сталинградская битва». Там же вручили награды победителям. Гран-при фестиваля получили сразу две работы: документальные фильмы «Тушенка, солонина, разведка» Сергея Брилева («А.К.А. Агентство») и «Панорама» Алексея Беспалова (ГТРК «Волгоград ТРВ»), созданные с использованием материалов фондов и при участии сотрудников музея-заповедника «Сталинградская битва».

Фото музея-панорамы «Сталинградская битва»

Настоящий человек

20 мая в Камышине день рождения прославленного земляка Героя Советского Союза Алексея Петровича Маресьева впервые встретили реконструкцией военных событий.

В 1942 году во время Великой Отечественной войны истребитель 25-летнего летчика был подбит в районе Старой Руссы. Раненый Маресьев 18 суток ползком пробирался к линии фронта, к своим. Летчику ампутировали обе ноги, но это его не сломило: месяцы, потраченные на восстановление, первые шаги на протезах и одна мечта — вернуться в небо. Алексей Петрович снова сел за штурвал и в воздушных боях сбил уже после ранения семь немецких самолетов. Именно после встречи с легендарным летчиком Борис Полевой напишет свою знаменитую «Повесть о настоящем человеке».

По площади под звуки военного духового оркестра 33-го мотострелкового полка прошли торжественным маршем военнослужащие и учащиеся военизированных классов школ города. Украшением праздника стали выступления солистов, творческих коллективов Камышина и участников общественного движения «Юные маресьевцы». В завершение торжественного митинга к подножию памятника Герою Советского Союза Алексею Петровичу Маресьеву легли живые цветы и гирлянды.

Для жителей и гостей города организаторы мероприятия подготовили интерактивные площадки, а солисты и коллективы ДК «Текстильщик» — праздничный концерт. Все желающие побывали на выставках по обмундированию, вооружению Рабоче-крестьянской Красной армии и армии противника, увидели технику военных лет. Также прошла викторина, где каждый мог проверить свои знания по истории Сталинградской битвы, а за правильные ответы получить подарки.



Ключевым событием стала масштабная военно-историческая реконструкция «Переломный Сталинград», организованная при поддержке Фонда социальных проектов «Наследие» и регионального отделения «Российское военно-историческое общество» в рамках празднования 80-летия победы в Сталинградской битве. Реконструкторы областной общественной организации «Сталинград — армия «Дон» воссоздали события 80-летней давности — бои в излучине Дона, где сошлись силы частей 62-й, 64-й армий СССР и 6-й армии вермахта.

— Проекты с участием реконструкторов фонд «Наследие» проводит не первый год. В прошлом году мы уже ездили в Камышин с интерактивной выставкой, а в этом подарили жителям и гостям родины Героя Советского Союза Алексея Маресьева большое зрелищное мероприятие, — отметила исполнительный директор фонда Анна Журавлева.

В Волгограде увековечили память великого артиста

На проспекте Жукова у дома № 133 под звуки гимна Российской Федерации и с выпуском в небо голубей состоялась торжественное открытие бюста народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Василия Ланового. Автором памятника является известный московский скульптор народный художник РФ Салават Щербаков.

На церемонии открытия монумента собралось много людей. Среди них жители города-героя, общественные деятели, журналисты, депутаты, кадеты, ветераны, труженики тыла, председатель Волгоградского регионального отделения Всероссийской организации ветеранов Александр Струков, родственники Героев России, сражавшихся в СВО и погибших в бою: Семена Нагина, Максима Аппебалина, Ивана Реховского, а также вдова В. С. Ланового актриса Московского театра имени Е. Б. Вахтангова Ирина Петровна Купченко.

Почетное право открыть памятник предоставили ей и нашему земляку — юному волгоградцу Кириллу Загудаеву. Перед тем как снять белое полотно с бюста, он подарил Ирине Петровне полевые цветы. За это актриса поблагодарила мальчика и поцеловала его в щеку.

— Сегодня одним волгоградцем, а учитывая, что Василий Семенович — дитя войны, еще одним сталинградцем стало больше. Спасибо, что вы оказали ему такую честь — стать гражданином вашего замечательного города. Я думаю, что он сейчас смотрит сверху и



гордится этим. Он очень любил ваш город и часто здесь бывал. Приезжал на День Победы с «Бессмертным полком». В нашей стране очень много хороших актеров, а ему верили, и верили не только его героям, но и как человеку. Он никогда в жизни не солгал ни на сцене, ни на экране, ни в жизни. Никогда ни перед кем не преклонялся, не поменял своего мнения, всегда был верен себе и своей стране, — сказала Ирина Купченко.

Он родился в очень бедной семье, в холодном бараке завода ЗИЛ, где работали на тот момент его родители. Потом вырос и стал народным артистом СССР, Героем Труда и почетным гражданином Москвы. Он всегда говорил, что всем этим обязан своей стране, и поэтому всю свою жизнь посвятил ее прославлению. Прилагал все усилия, чтобы никогда не изгладилась память о тех, кто освободил ее от фашизма.

С приветственным словом выступила заместитель главы Волгограда Анна Кувычко:

— Василий Семенович очень любил приезжать в наш город. Он всегда поднимался на Мамаев курган, чтобы почтить память за-

щитников Сталинграда. Неоднократно повторял: пока мы помним — мы будем непобедимой страной, и как никогда эти слова актуальны в наше время.

Действительно, Василий Семенович стоял у истоков создания «Бессмертного полка» здесь, на героической земле Сталинграда, и мы знаем, какое развитие получило это движение в нашем городе и регионе, — отметила Анна Александровна. — Мы очень благодарны ему, его супруге Ирине Петровне Купченко и всей команде за этот подвижнический подвиг по сохранению исторической памяти и исторической справедливости.

На открытии бюста В. С. Ланового выступил председатель ветеранского сообщества Александр Струков.

— Сегодня большое событие в жизни города и России в целом. Наш дорогой Василий Семенович Лановой, пусть и в бронзе, но вернулся в героический Сталинград, — сказал в заключение Александр Дмитриевич.



После официальной части к бюсту легли живые цветы. Затем Ирина Петровна недалеко от памятника посадила березку как дань памяти о великом актере, своем муже, человеке и патриоте. Она пообещала всем по возможности приезжать в Волгоград и навещать памятник и посаженное ею деревце.

Василий Семенович Лановой ушел из жизни 28 января 2021 года. Широкую известность ему принесла роль Ивана Вараввы в фильме советского режиссера Владимира Рогового «Офицеры».

Андрей АВЕРИН

Фото автора и Владимира МАТЮШЕНКО



О судьбах фронтовых друзей

В Волгоградском музыкальном театре 5, 6, 10 и 20 мая состоялись премьерные показы спектакля «Два бойца». Героическую музыкально-драматическую фантазию здесь приурочили к 78-й годовщине Великой Победы.

Авторами произведения «Два бойца» являются известный советский и российский композитор Марк Самойлов и поэт-либреттист Вячеслав Вербин. Произведение создано ими в Санкт-Петербурге в 2010 году по мотивам повести Льва Славина «Мои земляки» и одноименного кинофильма, рассказывающего о нерушимой фронтовой дружбе двух советских бойцов в годы Великой Отечественной войны.

И хотя название фильма и музыкального произведения для театральной сцены совпадают, музыка Марка Самойлова и пьеса Вячеслава Вербина не воссоздают популярный кинофильм, – это самостоятельное художественное произведение на известный сюжет. Рассказ о дружбе

Аркадия Дзюбина, неунывающего лихого и бодового парня, и Саши Свинцова дополнен новыми сюжетными линиями, а в действие, помимо киногероев, введены новые персонажи – артисты из фронтовой бригады Ленинградской оперетты, студентка Сашенька и другие.

Рассказ о нескольких днях Великой Отечественной войны на Ленинградском фронте – гимн миру, жизни, любви и дружбе. Мощная энергия и вечная тема спектакля адресованы всем поколениям: от фронтовиков до их внуков.

Еще один показ будет приурочен ко Дню памяти и скорби и состоится 22 июня. Посетить премьерный спектакль можно по «Пушкинской карте».

Постановка «Два бойца» осуществлена при поддержке администрации Волгограда. В настоящее время театр стал одним из победителей конкурса на предоставление гранта губернатора Волгоградской области для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства. В номинации «Мюзиклы, современная драматургия» победил мюзикл в двух действиях «Робин Гуд», размер субсидии – миллион рублей. Его постановка будет осуществлена в следующем театральном сезоне, который начнется осенью.



«Большие гастроли» Северо-Осетинского театра в Волгограде

Хлебом-солью 18 мая труппа НЭТа встречала артистов Северо-Осетинского государственного академического театра имени Владимира Тхапсаева, которые приехали в наш город по программе «Большие гастроли».

А на следующий день гости из Владикавказа уже показывали волгоградцам свой премьерный спектакль «Король Лир».

В день приезда директор Северо-Осетинского театра Чермен Дудати вместе с директором НЭТа Ангелиной Шершень приняли участие в эфире радио «Комсомольская правда» и ответили на вопросы Татьяны Каминской о предстоящих гастрольях в программе «Интервью» на телеканале «Волгоград-24».

Кроме того, Чермен Дудати и художественный руководитель заслуженный артист Северной Осетии и Кабардино-Балкарии Гиви Валиев побывали на радио «Волгоград ФМ», где в утреннем шоу «Три-четыре» подробно рассказали о своем театре и его постановках.

Театралы знакомились с творчеством Северо-Осетинского государственного академического театра имени Владимира Тхапсаева с 19 по 21 мая. Осетинские артисты подготовили для Волгограда особый репертуар. По их словам, им выпала большая честь выступать на сцене театра легендарного города-героя.

– Для гастролей мы выбрали самые лучшие спектакли из нашего репертуара. Очень надеемся на теплый прием волгоградских зрителей, – сказал перед началом гастролей директор театра.

Так, 19 мая на сцене НЭТа была показана трагедия У. Шекспира «Король Лир», 20 мая гости из Осетии пригласили зрителей на «Доходное место» по пьесе А. Островского, а 21 мая – спектакль по произведению классика осетинской литературы К. Хетагурова «Фатима». Маленькие зрители увидели сказку «Бременские музыканты».

Напомним, программа «Большие гастроли» с 2014 года реализуется в рамках Всероссийского гастрольно-концертного плана Министерства культуры Российской Федерации.

Женская судьба за книжным переплетом

В «Царицынской опере» 3 июня – премьера музыкально-литературного спектакля по мотивам оперы П. И. Чайковского и романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Режиссер-постановщик Светлана Яковлева и творческий коллектив театра создали оригинальный проект «Она звалась Татьяной», в котором звучит отсыл к великим произведениям русского искусства.

Под одним названием объединены шедевры двух русских гениев – Пушкина и Чайковского. Хрестоматийная фабула предстанет на сцене в совершенно новой интерпретации. Татьяна Ларина – земная, мечтательная девушка, она зачитывается романами, предпочитая классику бульварному чтivu. И в очередной раз ей на глаза попадает книга А. С. Пушкина «Евгений Онегин», которую она знает чуть ли не наизусть. И каждый раз при перечитывании этого великого произведения оно открывается новыми гранями...



В сознании героини появятся сцены из романа, и зрители увидят новое прочтение известного со школьных лет творения в стихах. Современная Татьяна вместе со зрителями в зале увидит знакомые события своими глазами, примерит судьбу пушкинской героини и, пережив чувства, испытанные ею почти два века назад, поймет, что они совсем не утратили своей глубины и яркости.

Одним из ключевых моментов станет сцена сна, которая есть в романе, но не взята в либретто оперы. Все потаенные мысли, страхи, раскрывающие характер героини и ее истинные желания, предстанут перед зрителями. Мысли Татьяны воплотятся в реальной жизни, она встретит свою судьбу там же – в библиотеке. Спектакль выстроен в камерном формате, сосредоточенном исключительно на взаимоотношениях двух главных героев: Татьяны Лариной и Евгения Онегина.

Средствами выражения, красками художественной палитры режиссера-постановщика окажутся не только вокал, поэтическое чтение, но и хореография. В спектакле прозвучат строки Пушкина и основные музыкальные темы Чайковского. По мнению автора концепции Светланы Яковлевой, проект должен заинтересовать зрителей, указать на те основные точки в романе и опере, которые необходимо знать каждому культурному человеку, вызвать желание взять в руки книгу, купить билет в оперу. Литературно-музыкальный спектакль будет наполнен цитатами из стихов и музыкальными фрагментами, как бы перечитанными и исполненными в наши дни заново.

– Многие имена героев золотого фонда русской литературы уже давно стали именами нарицательными и дают описание типичным характерам. Имя Татьяны Лариной ассоциируется с мечтательными, тонко организованными натурами. Такие люди встречаются и сейчас, и они ближе, чем нам иногда кажется. Зрители увидят реальный случай из жизни, будто заглянут в раздел библиотеки «Женские романы». Женская судьба за книжным переплетом в современном варианте имеет счастливый конец, – отметила режиссер-постановщик.

Спектакль доступен по «Пушкинской карте».

Победу одерживает только народ

Чернышковский народный театр «Мечта» пригласил земляков на премьерные показы спектакля «Рядовые», посвященного 80-летию победы в Сталинградской битве, по пьесе Алексея Дударева.

Спектакль «Рядовые» – это рассказ о солдатах, которые в нечеловеческих условиях кровопролитной войны сохранили человеческое достоинство, положили жизни и души во имя победы. Это наша память и наша боль, дань уважения уходящему поколению воинов-победителей и поддержка участников специальной военной операции, которые стоят на страже независимости страны.

За более чем 55-летнюю жизнь народного театра сменилось не одно поколение актеров, но неизменными остались те чувства и эмоции, которые каждая новая премьера дарит зрителям: радость, восторг, удивление.

Совсем недавно театр «Мечта» поставил комедию «Семейная картина» по произведению русского класси-

ка Александра Островского. И вот теперь спектакль «Рядовые» по пьесе известного белорусского драматурга.

Оба показа благотворительные. Собранные средства переданы на нужды участников специальной военной операции.

Спектакль проходил в киноконцертном зале модернизированного по нацпроекту «Культура» Межпоселенческого центра культуры, казачества и архивного дела. В обновленных домах культуры творческая жизнь выходит на новый уровень – местные артисты теперь могут работать в комфортных условиях, используя самое современное сценическое оборудование. Так, народный театр «Мечта» Чернышковского ДК сегодня имеет технически возможности для работы как у профессионального театра.



Созвездие вокальных дарований

Хоровой капелле «Царицынской оперы» – 80 лет

В театре «Царицынская опера» 18 июня состоится грандиозный концерт, посвященный 80-летию Волгоградской хоровой капеллы. Старейший творческий коллектив появился буквально через несколько месяцев после легендарной победы в Сталинградской битве. Сегодня он является важной единицей в творческой жизни региона, осваивает новые сферы музыкальной, общественной жизни и бережно сохраняет традиции русского вокально-хорового искусства.

По словам главного хормейстера Юрия Панфилова, в первом отделении прозвучат поздравления гостей и классические, духовные, народные хоровые произведения, среди них: «Вниз по матушке по Волге», «Вечерний звон» в обработке К. Калистратова, «Богородице Дева, радуйся», фрагменты из сочинения «Всенощное бдение» Сергея Рахманинова. Второе отделение полностью посвящено Сергею Рахманинову: зрители услышат кантату «Весна», «Три русские песни» и другие произведения композитора.

История хоровой капеллы тесно связана с историей региона и страны в целом. Капелла росла и крепла вместе с возрождаемым из руин Сталинградом, вдохновляя его жителей на новые, мирные подвиги. Сначала в ее состав вошли 40 молодых девушек. Они выступали в госпиталях, селах, клубах для бойцов и жителей героически выстоявшего города. Тогда молодой певческий коллектив положил начало возрождению искусства в послевоенном городе, на его базе была организована филармония.

Первыми руководителями капеллы были дирижер Александр Полянский и молодая выпускница из Москвы Александра Романова, возглавлявшая коллектив в 1945–1953 годах. Каждый дирижер, работавший в Волгоградской хоровой капелле, вносил свой вклад в формирование творческой манеры коллектива и его репертуар.

В 90-е годы – сложный период не только для капеллы, но и всего концертно-исполнительской искусства страны – коллектив претерпевает ряд организационных изменений. Сначала он преобразован в Большой хор Волгоградской филармонии, затем в камерный хор. В этом формате капелла просуществовала вплоть до 2011 года.

Тем не менее в 1990 году с Саратовским симфоническим оркестром под управлением дирижера из США Сары Колдуэлл хоровая капелла исполнила «Чичестерские псалмы» Л. Бернштейна. В эти годы



капелла много гастролировала по стране, исполняя сложнейшие вокально-симфонические произведения. В 1993-м коллектив впервые получил приглашение выступить с зарубежными гастролями в Германии.

К своему 60-летию хоровая капелла имела в послужном списке, помимо сотрудничества с Волгоградским симфоническим оркестром, совместные проекты с Волжским оркестром русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина под управлением заслуженной артистки РФ Галины Иванковой. Хоровая капелла – неизменный участник учрежденного в 2008 году Международного новогоднего фестиваля искусств Cop brío. В 2010-м при ее участии состоялось первое исполнение в России произведения Поля Маккартни Esse cog meum.

В 2011 году камерный хор филармонии вновь вернул статус Волгоградской хоровой капеллы. Полностью обновился ее художественно-руководящий состав.

В 2017-м хоровая капелла стала частью коллектива «Царицынской оперы». Сейчас под руководством хормейстера Юрия Панфилова рабо-



туют 25 профессиональных вокалистов, которые, кроме участия практически во всех оперных и концертных проектах театра, создают собственные вокальные программы.

Камерные и тематические концерты пользуются огромной популярностью у волгоградцев. Среди них: «Песни нашей молодости», «Душа грустит о небесах», «Легко на сердце от песни веселой», «Песни длиною в жизнь», «Гершвин- life», «Мелодии и ритмы Америки», «О доблести, о славе, о любви», «Коляда», «Служить России», «Весенние ритмы».

Регулярно хоровая капелла «Царицынской оперы» выступает на городских и региональных праздниках, проектах, посвященных знаменательным и памятным датам, юбилеям. Капелла приняла участие в мероприятиях к 80-летию победы в Сталинградской битве: праздничном концерте у подножия монумента «Родина-мать зовет!» на Мамаевом кургане, музыкально-драматическом спектакле «Дом у дороги» В. А. Гаврилина, программах, в которые вошли кантата «Москва» П. И. Чайковского и «Военные письма» В. А. Гаврилина (дирижер А. Лубченко). У здания

вокзала Волгоград-1 артисты исполнили «Песни военных лет».

Кроме того, коллектив является участником всех титульных проектов «Царицынской оперы», таких как празднование Дней славянской письменности и культуры, православный фестиваль «Царицынский благовест», международный фестиваль «Оперный альянс». Гастрольные поездки театра также невозможны без коллектива капеллы.

Самые значимые среди них – выступления в составе труппы театра в рамках программы фестиваля «Видеть музыку» на сцене московских театров «Геликон опера» и «Новая опера» им. Е. В. Колобова, Краснодарского творческого объединения им. Л. Г. Гатова, Саратовского театра оперы и балета, участие во Всероссийском театральном марафоне в Астрахани.

В 2023 году хоровая капелла отмечает 80-летний юбилей. В творческом багаже коллектива – тысячи концертов, на которых выросло не одно поколение. Нынешнее созвездие вокальных дарований продолжает радовать своими выступлениями волгоградцев и гостей города.

Хранительница театральных традиций отметила красивый юбилей

Ветеран волгоградской сцены, член Союза театральных деятелей РФ, старейший работник Волгоградского музыкального театра, бывшая заведующая труппой Майя Михайловна Шмаевская 6 мая отметила свой большой и красивый жизненный юбилей – 90 лет со дня рождения. Чествование юбиляра состоялось перед началом спектакля «Два бойца».

– Низкий вам поклон и благодарность, дорогая наша Майя Михайловна, за многие и многие годы и десятилетия преданного служения театру и искусству, за вашу доброту, любовь, мудрость и великодушие! И пусть 90 лет – возраст почтенный, но он совсем не преклонный. Вы так же прекрасны, как и прежде, молоды душой, излучаете оптимизм и дарите нам прекрасное настроение! – сердечно поздравили любимую актрису с юбилеем в родном театре.

Мы любим и ценим вас, а ваш бесценный многолетний труд для всех нас – пример чести и достоинства. Пусть здоровье и силы не оставят вас! Желаем встретить и свой 100-летний юбилей в добром здравии, и пусть солнечный свет освещает ваш жизненный путь!



Поздравить Майю Михайловну Шмаевскую с 90-летием на сцену поднялись председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых, председатель комитета по культуре администрации Волгограда Дмитрий Полянин, председатель регионального отделения Союза театральных деятелей Владимир Бондаренко, директор областного краеведческого музея Анатолий Мальченко, директор музыкального театра Кристина Блинова и главный режиссер заслуженный артист России Александр Кутявин. К поздравлениям и теплым пожеланиям присоединились все зрители в зале.

Майя Михайловна Шмаевская окончила вокальное отделение Ростовского музыкального училища. Свою трудовую театральную деятельность она начала в 1958 году в Сталинградском театре музыкальной комедии. Затем непродолжительное время по приглашению работала в театрах Красноярска и Ростова-на-Дону, но уже в 1961 году вернулась в Волгоград и навсегда связала свою жизнь с городом-героем и его музыкальным театром.

Трудовой стаж актрисы в отрасли культуры говорит сам за себя – без малого 65 лет! За эти годы она прошла путь от артистки хора

до руководителя важнейшего участка деятельности театра – заведующей труппой. И почти весь этот путь она шла рука об руку со своим мужем, незабвенной памяти Геннадием Казимировичем Шатовским, любимейшим артистом многих поколений зрителей, заслуженным артистом Российской Федерации, чей искрометный талант блистал многие годы на волгоградской сцене.

Как вокалистка и артистка хора Майя Шмаевская исполнила весь репертуар хоровых и ансамблевых партий в спектаклях венской опереточной классики, в мюзиклах и музыкальных комедиях советского периода. Неоднократно режиссеры доверяли ей ответственные и центральные роли в спектаклях. С коллективом театра Майя Михайловна достойно представляла театральное искусство Волгоградской области на гастролях во многих крупных городах бывшего Советского Союза: Москве, Киеве, Минске, Севастополе, Кишиневе, Свердловске, Пензе, Курске, Орле, Туле, Сочи, Евпатории, Грозном и других, принимала активное участие в шефских концертах в воинских частях, выступала перед сельскими зрителями.

Прекрасные вокальные данные позволяли ей перейти в актерский состав труппы, но в театре судьбой ей была предназначена другая стезя: на протяжении многих лет Шмаевская являлась бессменной заведующей труппой мюзикомедии, а потом и Волгоградского музыкального театра. За годы работы в театре при ее участии созданы более 300 спектаклей. Майю Михайловну всегда отличали высокий профессионализм, преданность театру, внимательное и бережное отношение ко всем сотрудникам без исключения.

Ветеран труда, ветеран театра – ему она посвятила всю свою жизнь. С 1960 года является членом Общероссийской общественной организации «Союз театральных деятелей Российской Федерации (ВТО)». За свой многолетний добросовестный труд неоднократно награждалась почетными грамотами и благодарственными письмами. В 2012 году награждена почетным знаком губернатора Волгоградской области «Хранитель традиций».

Преданность и любовь к театру, своему делу снискали Майе Михайловне заслуженное уважение и авторитет в коллективе, среди руководителей и театральной общественности. С 2022 года она находится на заслуженном отдыхе. Поистине она является хранителем традиций театрального искусства, внесшим значительный вклад в творчество и развитие театра, художественную культуру Волгограда и области.



Брось всё и читай!

Книжный фестиваль «ГАМ» собрал в Горьковке более шести с половиной тысяч волгоградцев

Мастер-классы для детей и взрослых, мини-спектакли, интерактивные игры, лекции, зоны отдыха, уникальные фотозоны, заседания книжного клуба, выступления волгоградских групп, ток-шоу, поэтические посиделки, диалог с известными российскими современными писателями и, конечно, выставка-ярмарка книг – организаторы книжного фестиваля «ГАМ» постарались составить программу таким образом, чтобы каждый нашел себе занятие по интересам.

– Мы задействовали все локации библиотеки – конференц-зал, холл, уличную сцену, электронный читальный зал, пространства второго и третьего этажей, где будут работать синий и белый лектории, основная сцена и зона мастер-классов, – рассказала о предстоящем событии и. о. руководителя Горьковки Ольга Дейниченко. – Над структурой, сюжетной линией, наполняемостью фестиваля работала целая команда: ради наших постоянных читателей и всех тех, кто придет в этот день в библиотеку, мы придумывали буквально с утра до вечера. Судите сами: мастер-класс по зельеварению, реконструкция поэтической дуэли Маяковского и Есенина, импровизация со своими героями от Family Camp, литературные этюды, битва нейросетей, баттл по чтению вслух и еще много всего интересного.

...Стрелки часов уже давно перевалили за 21.00. Именно до этого времени 13 мая работали активности на интеллектуальном фесте, но гости не спешили расходиться, настолько их сблизила сегодняшняя атмосфера. Никто не остался равнодушным к происходящему: все были вовлечены в библиотечное действо, которое охватило четыре этажа здания и даже территорию улицы.

– Не передать словами, что я испытываю. Первый раз вижу, что в библиотеке можно так круто проводить время, – смеется студентка Олеся. – Кстати, я не была здесь до этого. Теперь буду заглядывать часто, нашла интересные для себя занятия.

– Внук меня умотал, всё ему интересно, – говорит бабушка Тамара. – Мы только и успеваем с ним бегать с одного мастер-класса на другой. Целый пакет поделок домой принесем. Хорошие занятия для детей придумали библиотекари.

Да, программа мероприятий книжного фестиваля строилась таким образом, чтобы посетители

любого возраста смогли найти себе занятие по душе. Пока одни с азартом играли в настольные игры, другие соревновались в выразительности чтения, а третьи внимательно следили за литературной дуэлью Есенина и Маяковского в исполнении известных волгоградских актеров.

– Когда я сюда шла, думала, часок побуду и побегу по делам, но вот уже пятый час пошел, а я все тут, – делится впечатлением Кристина. – Отличное мероприятие получилось, надеюсь, что в следующем году его повторят.

Большой популярностью пользовалась книжная ярмарка. Произведения современных писателей разлетались как горячие пирожки. Приятно было смотреть на довольные лица представителей издательств – их продукция оказалась востребована.

– Я сегодня самый настоящий счастливчик – у меня теперь есть автограф Линды, автора «Водомерки». Эта книга меня покорила, а писательница оказалась легкой и душевной в общении, – смущенно говорит Андрей, прижимая к себе книгу. – Очень рад. Останусь на встречу и с другими писателями.

– Довольны ли мы результатом? Конечно! Много работы проделано, – подытоживает и. о. руководителя областной библиотеки Ольга Дейниченко. – Главное, что все наши гости остались довольны. Мы много слов благодарности и восхищения слышали сегодня от своих читателей. Это самая лучшая оценка нашего труда.

В рамках книжного фестиваля «ГАМ» прошли встречи читателей с известными современными российскими писателями Дарьей Бобылевой, Линдой Сауле, Асей Володиной и Екатериной Панфиловой.

«Несомненно, «ГАМ» станет настоящим фейерверком уникальных, оригинальных, разнообразных книжных событий, которые по-новому раскроют книжную культуру региона и деятель-



ность библиотек. Желаю фестивалю процветания и всестороннего дальнейшего развития, а всем участникам и посетителям – радостных встреч, новых открытий, счастливых приобретений и ощущения праздника, который преображает нашу жизнь!» – отметил президент Российского книжного союза С. В. Степашин в приветственном слове к участникам и организаторам книжного фестиваля. Напомним, книжный фестиваль «ГАМ» состоялся благодаря победе Горьковки и АНО

СКЦ «Новый формат» в конкурсе Президентского фонда культурных инициатив среди проектов по продвижению традиционных духовно-нравственных ценностей через культуру и креативные индустрии. Цель проекта – повысить интерес волгоградцев к чтению и увеличить посещаемость ими библиотек и покупательскую активность в книжных магазинах.

Фото Волгоградской ОУНБ им. М. Горького

Победители названы

С 7 по 30 апреля в рамках книжного фестиваля «ГАМ» областная библиотека провела конкурс буктрейлеров «Жизнь замечательных людей» Максима Горького, посвященный 155-летию со дня рождения писателя Алексея Максимовича Горького и 90-летию серии «Жизнь замечательных людей».

На конкурс поступило девять работ из Камышина, Палласовки, Михайловки, Урюпинска, а также Еланского, Клетского, Среднеахтубинского и Нехаевского районов. По оценке жюри, в присланных буктрейлерах раскрыта предложенная тема, показаны преимущественно книги серии «Жизнь замечательных людей» из фондов библиотек, рассказана история ее создания. Выбор книг, о которых идет речь в буктрейлерах, разнообразен и не повторился ни в одной из работ.

По итогам творческого состязания первое место присуждено Раде Зуевой, буктрейлер «Жизнь продолжается в книгах» (ЦГБ им. М. А. Шолохова ЦСГБ, Камышин). Второе – у Натальи Скосаревой, буктрейлер «Степан Разин – лучшая книга из серии ЖЗЛ» (Среднеахтубинская модельная библиотека «Импульс»). Третье место разделили Ираида Карпова, буктрейлер «Посев научный взойдет для жатвы народной» (Куйбышевская сельская библиотека Среднеахтубинского района), и модельная библиотека «Глобус», буктрейлер «Время читать ЖЗЛ» (Палласовская МЦБС).

Поощрительный диплом жюри вручила Наталье Фомичевой, буктрейлер «ЖЗЛ. Щепкин» (ЦБС, Михайловка).

справка «ГК»

Буктрейлер – это короткий видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге. Цель таких роликов – пропаганда чтения, привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам. Как правило, продолжительность буктрейлера составляет не более трех минут. Их снимают как к современным книгам, так и к книгам, ставшим литературной классикой.



В Молодежке вновь устроили костюмированные игры

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялся уже седьмой косплей библиофест «ЧитальНЯ». Молодежка снова пригласила косплееров продемонстрировать свои увлечения и достижения в творчестве.

По традиции каждый фестиваль оформляется в стиле определенной книжной вселенной. Седьмой был оформлен в стилистике фэнтези-саги «Ведьмак» польского писателя Анджея Сапковского, и гости с удовольствием фотографировались с косплеерами в образах персонажей Геральта, Триссы и Йеннифер.

На концертной площадке состоялось костюмированное шоу. Организаторы получили более 50 заявок. Причем фестиваль посетили косплееры не только из Волгограда и области, но еще из Саратова и Москвы. Для конкурса были отобраны 11 групповых выступлений и 22 одиночных, а также две сценки. Оценивало выступление участников опытное жюри.

Выступающие продемонстрировали дефиле и сценические постановки в образах персонажей из разных источников (анимации, фильмов, игр, книг). Призы для победителей конкурсных номинаций предоставили партнеры фестиваля, среди которых аниме-магазины Vanpai и «Аками», мастерская Kvazibergche, фотостудия Hollywood и др.

Каждый гость фестиваля как мог проявлял свой художественный талант в конкурсе «Няшные арты». Специально для этого была создана арт-зона – удобная площадка с художественными материалами. В перерыве между выступлениями ее заполнили



творческие гости и прямо во время фестиваля нарисовали работы на свободную тематику. Жюри выбрало три лучшие, а их авторы получили призы от библиотеки.

На развлекательной площадке собравшихся ожидали игротка с настолками, фотозона по игре «Геншин импакт» и выставка атрибутики по «Ведьмаку». На уличной площадке проходил танцевальный мастер-класс в жанре кей-поп каверденс от волгоградской группы ToBe.

Полный фотоотчет о фестивале в сообществе <https://vk.com/chitalnyafestvlg23>

Александра МОСТЯКОВА
Фото Alex Nell

Мы все «Наследники Победы»

Для Волгограда уже не новость, что, если Детская школа искусств имени М. А. Балакирева заявляет об очередном творческом проекте, то это сенсация! Однако деятельность этого дружного сплоченного коллектива не нацелена на сенсацию, а имеет большой, глубокий смысл и обязательно высокий результат.

Наблюдая за учащимися, обсуждая проблемы воспитания и способы их решения, мы всё чаще сталкиваемся с особенностями формирования личности юных граждан России. И получается, проблемы воспитания подрастающего поколения стоят сейчас на первом месте, оттесняя в некотором роде образовательные задачи. Это связано с тем, что в современном мире кризисы, политические потрясения, национальные противоречия, неопределенность жизненных устоев, утрата положительных идеалов порождают бездуховность в обществе.

Добавим сюда находящиеся в широком доступе многочисленные источники фальсифицированной информации, интернет-ресурсы, которыми школьники пользуются часто бесконтрольно. Именно они создают и поэтизируют образы псевдогероев, призывая ориентироваться в реальной жизни на их девиантные поступки и извращенные идеалы.

Понятно, что до определенного возраста ребенок воспитывается в семье вне социума. Заложили в нем какие-то качества, не заложили – еще вопрос. Но вот он пришел в современную школу, где часто звучат пока не очень понятные ему слова: «любовь к Отечеству», «долг», «Родина», «патриотизм». И чем чаще они звучат как формальная составляющая учебного процесса, тем больше вероятности, что так и останутся словами.

Как сделать, чтобы этого не случилось, как «патриотов будущих растить», знают в волгоградской «Балакиревке», которая с начала апреля до середины мая проводила Всероссийский патриотический форум «Наследники Победы» школ «Балакиревского союза», посвященный празднованию 80-й годовщины победы в Сталинградской битве. Проект поддержан Президентским фондом культурных инициатив. Программа патриотического форума включала два блока – образовательный и фестивальный в онлайн- и офлайн-форматах.

Первым стартовал образовательный. С 10 по 15 апреля слушатели знакомились с интереснейшими по содержанию лекциями: «Музыка Сталинградской битвы», «Подвиг, воплощенный в камне», «Волгоградские художники о Великой Отечественной войне». Лекции размещены в свободном доступе на видеохостинге Rutube. Собственно, этот блок нельзя назвать лекциями. Подключившиеся участники форума в первый день увидели и услышали поразительные факты о музыке на войне, создании ее звучащего образа в сознании человечества, о легендарной Восьмой симфонии Д. Шостаковича, которую сам композитор называл «Сталинградской».

Парадоксально, но были озвучены малоизвестные факты о музыке, посвященной Сталинградской битве современных волгоградских композиторов – заслуженных деятелей искусств России. Это «Вечный огонь» фронтовика Виктора Семенова, «Военный Сталинград» Юрия Баранова, «Мой город» Павла Морозова. Тема победы в Сталинградской битве была раскрыта и в киномузыке (А. Хачатурян, двухсерийная киноопея «Сталинградская битва»), и даже в песнях, разных по художественному направлению: советская массовая песня, поп-музыка, фолк, рок, металл, андеграунд и др.

Когда мы затрагиваем тему подвига на берегах Волги в монументальном искусстве, в воображении сразу возникает гениальный комплекс скульптора Евгения Вучетича и архитектора Якова Белопольского на Мамаевом кургане. Но сначала лектор рассказал о памятнике чекистам, площади Павших Борцов, танковых башнях (а их в Волгограде 17) и танке Т-34, легендарном участнике Сталинградской битвы, памятниках Н. Паникахе и героям-комсомольцам. Да и повествование о создании ансамбля на Мамаевом кургане содержало немало интересных фактов.

Например, первый вариант главного монумента «Родина-мать зовёт!» выглядел иначе: на 18-метровом постаменте должна была стоять 25-метровая фигура Родины-матери и держать в руках не меч, а знамя. А у ее ног склонялся солдат, целующий снопы колосьев.

Но Сталинградская битва хоть и стала переломной в истории Второй мировой войны, до победы было еще далеко. Все причастные к проекту, в том числе и Вучетич, ощущали неудовлетворенность. Так и появилась идея с женщиной, зовущей своих сыновей на бой с врагом. Суровое волевое лицо, гневно сдвинутые брови, кричащий широко открытый рот и развевающиеся на ветру волосы и шарф – всё это олицетворяло неодолимую силу, экспрессию и страстный призыв.

Авторский коллектив мемориального комплекса опирался на некоторые идеи мировой скульптуры и архитектуры, например сочетание воды как символа слез и народного горя с серым бетоном – символом твердости и уверенности защитников Сталинграда. На использование этого сочетания Вучетича натолкнули римские фонтаны; лестница в Ватикане с сужающимися ступенями и постепенным изменением высоты и толщины колонн, ее обрамляющих, – прообраз лестницы и стен-руин; образ скорбящей матери над телом сына напоминает скульптурную композицию Микеланджело «Пьета», прообразом зала Воинской славы на Мамаевом кургане стал Пантеон – так называемый храм всех богов в Риме. На мысль об озвучивании грандиозного комплекса скульптора навели римские «поющие фонтаны».

В творческую команду пригласили звукорежиссера Сергея Гераськина и инженера Викто-



ра Маготаева. Сложность состояла в том, что к 1965 году большинство статуй были выполнены и поместить внутрь них колонки уже не представлялось возможным. Ведь основное требование Вучетича – ничего не сверлить!

Специалистам пришлось также учитывать тот факт, что музыка должна звучать под открытым небом, а значит, помешать ей могли и ветер, и естественные шумы большого города. Тогда для озвучивания были выбраны стены-руины и зал Воинской славы.



В композицию, которая длится 18 минут 50 секунд, вошли такие разные песни, как суровая и строгая, с четким ритмом «Священная война» А. Александрова, спокойная, похожая на колыбельную «Темная ночь» М. Блантера, задумчивое размышление «В землянке» К. Листова и песня-воспоминание «Огонек» неизвестного автора.

По просьбе режиссера Гераськина диктор Юрий Левитан прочел для записи все сводки с фронта, в которых упоминался Сталинград. Через площадь Скорби, мимо скульптур, рассказывающих о подвиге солдат, дорога ведет к пантеону Воинской славы, для которого подходящую композицию нашли не сразу. Звукорежиссеру и инженеру нравилась одна и та же музыка – «Грезы» немецкого композитора Шумана. Вучетич и глазом не моргнул: «Шуман – классик, никакого отношения к фашистской Германии не имеет, включайте звук!»

В течение двух лет волгоградские создатели голоса Мамаева кургана провели на легендарной «высоте 102» 102 (символическое число!) репетиции. И только тогда Вучетич одобрительно закивал: мол, это точно останется в памяти народа...

Сдача комплекса специалистам Министерства культуры СССР проходила под покровом

ночи. Время выбирал сам maestro Вучетич. Из сердца стен-руин еле слышно доносился голос Левитана, в пантеоне Воинской славы звучали «Грезы». Заслуженные генералы едва сдерживали слезы. Говорили мало – пожали скульптору руку и уехали. Так грандиозная работа по оживлению и озвучиванию Мамаева кургана была завершена.

Камни живут дольше, чем люди. Но именно люди, только люди дают бессмертие всему, чего коснется их подвиг. Подвиг героев сделал бессмертными камни Мамаева кургана.

И совсем необычным было завершение лекции. В ней автор рассказал о современном памятнике нашей землячке Александре Николаевне Пахмутовой. Вы подумаете, при чем здесь скульптура Сергея Щербакова, изобразившего 13-летнюю Алю, играющую на аккордеоне? Все, что сделала за свою творческую жизнь народная артистка России, Герой Социалистического Труда, лауреат множества премий А. Н. Пахмутова, тоже можно назвать подвигом.

Ее подвиг – музыка к театральным спектаклям и кинофильмам, симфонические произведения и более 400 песен, любимых всеми поколениями! Александра Николаевна Пахмутова – это наше народное достояние, гений музыки, неповторимая и великолепная! И мы гордимся ее подвигом!

Город легендарной Сталинградской битвы наполнен множеством памятников. Автор лекции не ставил своей задачей рассказать обо всех. Ощутить во всей полноте величие волжской твердыни, можно только посетив Волгоград и увидев всё своими глазами.

Завершила образовательный блок форума лекция «Волгоградские художники о Великой Отечественной войне». Мастера кисти запечатлели на своих полотнах эпизоды величайшего сражения. В декабре 1942 года Главное политуправление Красной армии направило на фронт более 900 художников. Сохраняя для истории и славы, и трагические моменты, живописцы не скрывали от своего зрителя горькой реальности войны.

Вот мы произнесли фразу «художник на войне». Современный человек вполне может себе представить, что солдаты воевали, а художники находились рядом и бесстрастно делали зарисовки в свои блокноты. А дело было совсем не так. Карандаш и блокнот – это в минуты затишья. А в бою с автоматами наперевес они становились такими же солдатами, как и их товарищи по блиндажу и окопу. И нередко погибали, сражаясь за нашу Родину.

Материал лекции позволил вспомнить живописные работы нашего земляка Константина Финогенова «Стена Родимцева», ученика Ильи Машкова – Василия Григорьева «Ночной бой под Сталинградом», Георгия Марченко «Зенитная артиллерия Сталинграда», графику Петра Баранова («Санструктор Мария Касьянова»), произведения художников послевоенного времени Александра Самохвалова «Сталинградцы», Бориса Махова «Солдаты Сталинграда», Анатолия Горпенко «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом» и другие.

На полотнах художников битва за Сталинград показана как грандиозное сражение великих полководцев и тысяч простых людей за свою Родину. Картины с изображением этого подвига навсегда останутся в музеях и частных собраниях мира.

Лариса САФАРОВА,
музыковед, член Союза композиторов
России, заслуженный деятель искусств РК

(Окончание в следующем номере)





Масштабный проект свяжет два музея

Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова совместно с Государственным мемориальным историко-художественным и природным музеем-заповедником Василия Поленова приступил к работе над новым масштабным проектом. Планируется, что в сентябре – ноябре впервые в нашем регионе состоится открытие выставки «Василий Поленов на Святой земле», представляющей подлинные произведения художника.

Василий Поленов (1844–1927) – выдающийся русский пейзажист, мастер исторической и жанровой живописи, талантливый декоратор, педагог Московского училища живописи, ваяния и зодчества, ученик Павла Чистякова, учитель Исаака Левитана и Константина Коровина.

– Выставочный проект «Василий Поленов на Святой земле» будет реализован в год 60-летия с момента открытия Волгоградского музея изобразительных искусств и в преддверии 180-летия Поленова, – рассказала директор музея Машкова Варвара Озерина. – Предстоящая экспозиция станет первым масштабным проектом, связывающим два музея. При этом она успешно продолжит сотрудничество в области культуры

между волгоградским и тульским регионами, в рамках которого состоялись обменные выставки ВМИИ и музея-усадьбы Толстого в Ясной Поляне.

В собрании ВМИИ находятся три живописных произведения Василия Поленова, два из них включены в постоянную музейную экспозицию «Сокровища русского искусства» и неизменно вызывают горячий зрительский отклик.

Новый совместный выставочный проект даст волгоградцам не только возможность встретиться с искусством великого живописца, познакомиться с его философско-нравственными исканиями, но и увидеть бесценные документы и архивные фотографии. Выставку можно будет посетить по «Пушкинской карте».

Возможность увидеть шедевры

В Калачевской межпоселенческой центральной библиотеке премьера – открылась передвижная выставка «Сокровища русского искусства», организованная Волгоградским музеем изобразительных искусств имени Ильи Машкова.



Новая передвижная экспозиция, проходящая в рамках проекта «Музей на выезде», состоит из 32 высококачественных копий живописных произведений XVIII – начала XX века из коллекции ВМИИ. Проект реализован при поддержке администрации Волгоградской области и фонда развития музея изобразительных искусств «Новый музей».

Не случайно именно Калачевская межпоселенческая центральная библиотека стала первой площадкой для новой выставки: учреждения культуры связывают давние и плодотворные творческие отношения. Так, здесь успешно действует в течение нескольких лет виртуальный филиал музея Машкова, который позволяет знакомиться с выставками и коллекцией ВМИИ в цифровом формате.

Выставочный проект «Сокровища русского искусства» представляет произведения на холсте, максимально качественно и точно передающие оригиналы живописных полотен, давая возможность местным жителям увидеть выставку шедевров, не покидая свой район.

Для экспозиции выбраны произведения, созданные выдающимися мастерами более чем за два столетия. Это Алексей Антропов, Василий Тропинин, Карл Брюллов, Иван Айвазовский, Иван Шишкин, Василий Поленов, Константин Маковский, Валентин Серов, Константин Коровин, Филипп Малявин, Александр Савинов, Константин Горбатов, Илья Машков и другие художники.

Помимо визуального контента, экспозиция насыщена текстовым и аудиовизуальным материалом, позволяющим максимально широко представить историю создания картины, жизнь и творчество создателей произведений, художественные стили и направления, характерные для той или иной эпохи. Выставка снабжена элементами дополненной реальности – размещенные в этикетаже QR-коды настроены на цифровую платформу «Артефакт» нацпроекта «Культура».

Выставку «Сокровища русского искусства» можно посетить по «Пушкинской карте». В ходе работы проекта запланированы различные мероприятия, специалисты Калачевской межпоселенческой центральной библиотеки на основе предоставленных музеем Машкова методических материалов проведут тематические экскурсии.

Передвижная экспозиция будет открыта здесь до 2 июня, далее отправится в другие районы Волгоградской области.



Про Переславль, перенявший славу

В выставочном зале на Краснознаменной до конца июня продолжится выставка живописи и графики волгоградских художников «Залесские этюды». Пятнадцать авторов разных возрастов представили 46 своих работ, написанных в марте во время поездки в Переславль-Залесский. Итоговую выставку организовал член Союза художников России Сергей Пелихов.

Участников творческой поездки объединила искренняя любовь к пленэрной пейзажной живописи. Им очень хотелось, чтобы зрители увидели, как рождаются на природе этюды, и тем самым напрямую прикоснулись к самому сокровенному в искусстве – творческому процессу.

Наших мастеров кисти в городе монастырей Ярославской области принял комфортный для проживания и работы Дом творчества им. Д. Н. Кардовского. Пленэрные поездки в эти места стали уже доброй традицией начиная еще с 2001 года. Их инициатор и вдохновитель – заслуженный работник культуры РФ Владимир Милованов. Немаловажно, что рядом с масти-тыми мастерами здесь работали молодые художники – студенты ВГИИКа.



Город Переславль-Залесский основан Юрием Долгоруким в 1152 году на берегу Плещеева озера как столица Русского государства. «Перенявший славу» – так трактуется его название с древнерусского, а «залесским» он стал потому, что находился среди лесов. С тех пор прошло много веков, но особая природная благодать и энергетика сохранились неизменными.

Это отлично ощущается после знакомства с работами волгоградских художников. На их полотнах – пробуждение природы после зимы, снежные проталины, сохранившиеся в оврачках, прогретые солнышком пригорки, серо-голубая холодная речная гладь... На более чем 20 картинах запечатлены небольшие церквушки.

Наши художники продолжают традиции русской пейзажной реалистической школы живописи, с большой любовью и душевным теплом раскрывая красоту природы и памятников архитектуры Древней Руси. Наиболее единными по стилю и настроению можно назвать работы Л. Олейника «Вид на Городецкий монастырь», «Морозное утро» и «Переславский вал».

Нина БЕЛЯКОВА

Летчики возвращаются в небо...

В художественной галерее Камышинского историко-краеведческого музея открыта передвижная выставка детского изобразительного творчества «Судьба и небо», посвященная 107-й годовщине со дня рождения Героя Советского Союза Алексея Маресьева.

Героическая летопись нашей страны знает много славных имен. Среди них – имя Алексея Петровича Маресьева, уроженца города Камышина. В его судьбе отразился весь XX век, ставший для нашей страны самым драматическим за всю ее историю. Жизнь Маресьева – пример бескорыстного служения Отечеству и несгибаемой воли человека, подчинившего свою судьбу высоким целям защиты Родины.



Стремление быть причастным к истории своей страны, стоять в одном ряду с боевыми товарищами и бить врагов, было той основой, на которой выковывался характер Алексея Петровича – летчика, солдата, гражданина, прославившего нашу землю.

Выставка «Судьба и небо» о нем – сильным духом и верном долгу человеку. Адресована она юному поколению с желанием мечтать о прекрасном, стремиться к лучшему и жить по совести. Здесь работы учащихся художественных школ и школ искусств Волгограда, р. п. Городище, Камышина, Котельникова, Костромы, Новошахтинска (Ростовская область), с. Лузина (Омская область), кропотливо отобранные как лучшие образцы детского творчества.



Все экспонируемые произведения – из коллекции Волгоградской областной детской художественной галереи, которая на протяжении многих лет проводит всероссийские и международные конкурсы детского изобразительного творчества, посвященные истории нашей страны. Именно так, после участия в конкурсах и фестивалях, работы детей и подростков из регионов России и других стран наполняют музейный фонд лучшими образцами детского творчества.

Волжский театр завершил сезон капустником

Публику потчевали не только духовой пищей, но и большим пирогом

В середине мая Молодежный театр ВДТ закрыл свой 15-й сезон веселым капустником. К представлению приложили руку, талант и вдохновение два режиссера. Первая часть под названием «Царь Салтан меняет профессию» (режиссер Ольга Галушкина) повествовала о приключениях сказочного героя, решившего стать детективом.

Второй акт – «Филиал Ада» – в постановке Евгении Савкиной поведал публике о непростых буднях современных драматургов. АД в данном случае – аббревиатура, означающая «актуальная драматургия». Кстати, собравшихся угостили не только духовной пищей, но и традиционным пирогом с капустой.

В юбилейном сезоне репертуар ВДТ пополнился пятью разноплановыми премьерными. История про пиратов на все времена «Остров сокровищ», мистический детектив «Осторожно, лестница!», героическая комедия «Ветер шумит в тополях», нескучное прочтение классики «Шинель» и яркая, как бенгальский огонь, новогодняя «Сказка о царе Салтане».

– Каждая из этих постановок затрагивает серьезные темы, актеры говорят со зрителем искренне, стремясь, чтобы их поняли, – отметила завлит ВДТ Евгения Савкина. – Думаю, поэтому спектакли были хорошо приняты публикой, прочно вошли в репертуар.

Значительным событием в судьбе 15-летнего театра стала творческая лаборатория, состоявшаяся в январе этого года. По приглашению

директора ВДТ Андрея Васильева в Волжский приехал известный театралный критик, кандидат искусствоведения, помощник художественного руководителя МХТ Павел Руднев. А вместе с ним два режиссера – Ирина Дремова и Анна Куликова.

В течение пяти дней были подготовлены два эскиза спектаклей, которые показали зрителям и обсудили вместе с ними. Один из этих эскизов – «Март» – в будущем сезоне обещают «вырастить» в настоящий спектакль. И пригласить публику на премьеру.

Завершившийся сезон ознаменовался обновлением материально-технической базы театра. Благодаря участию ВДТ в федеральном проекте «Театр – детям» преобразились зрительный зал и фойе. Появились новые удобные кресла. На сцене установили современное звуковое и световое оборудование, новые коммуникации, полностью поменяли «одежду» сцены. Летом преобразования продолжатся. В частности, будет создана полноценная малая сцена в фойе. Это позволит ставить камерные спектакли, расширит возможности театра.



Волжский храм Мельпомены заботится не только об интерьере, но и о прилегающей территории. Как сообщила Евгения Савкина, коллектив театра вместе с неравнодушными волжанами посадил полторы тысячи саженцев деревьев в близлежащем сквере.

Лето в театре – сезон и отпусков, и репетиций. Режиссер Анна Куликова, знакомство с которой

состоялось благодаря театральной лаборатории, приступает к подготовке спектакля «Черная курица». Кроме того, в будущем сезоне ВДТ подарит волжанам встречу с героями «Золотого тельца». А также премьеру «Мастер и Маргарита» по роману Булгакова: этот проект выиграл театральный грант губернатора Волгоградской области.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Волгоградский театр кукол побывал в Татарстане

Волгоградский областной театр кукол принял участие в межрегиональном театральном образовательном фестивале-форуме «Рабочая лошадка», который проходил в Набережных Челнах с 14 по 21 мая.

К участию в фестивале пригласили лучшие театры кукол Поволжья. Волгоградские кукольники представили премьеру 2022 года «Мальчиш-Кибальчиш», созданную к 100-летию Пионерской организации.

Форум «Рабочая лошадка» проводился уже в пятый раз. Его целью является взаимное обогащение театральной культуры городов России, укрепление творческих связей людей редкой профессии – кукольников, популяризация театра кукол.

В программе форума традиционно состоялись мастер-классы, семинары-практикумы и лектории. Обмен опытом работы и творчества позволит каждому из участников оценить собственные силы и успешно реализовать полученные знания на практике.



В Камышине выступили сразу «Три театра»

В Камышинском драматическом театре прошел творческий вечер Совместного театрального экспериментального молодежного мероприятия (СТЭММ), или «Три театра»: «Дебют» (руководитель Галина Дронова), «Пилигрим» (руководитель Юрий Щербинин), «Я – актер» (руководитель Марина Марьева).

Огромную роль в организации прекрасного представления для камышан сыграл КДТ, который является центром культурной жизни города. У 45 юных дарований (это дети, подростки и молодежь) появилась возможность показать результаты своей работы, что очень важно – подарить зрителю радость от встречи с искусством, а зрители смогли сравнить игру театров и отблагодарить артистов громкими аплодисментами.

По жанрам и направлению репертуар трех театров очень разнообразен: спектакли, литературно-музыкальные композиции, сценки, скетчи, сказки, духовно-нравственные и военно-патриотические постановки. Артисты с удовольствием перевоплощались в разных героев, сопровождая свои выступления музыкой.

Подготовка каждого представления – это целая история, которая начинается с прочтения и обсуждения сценария, чтения по ролям, репетиций, подбора и пошива костюмов, подготовки реквизита и декораций. Руководители знакомят участников с особенностями театрального искусства, проводят занятия по технике речи, помогают раскрыться талантам. Ребята почувствовали себя настоящими актерами и, конечно, с нетерпением ожидают выступлений, которые очень нравятся зрителю.

Ради чего существует театр? Можно с уверенностью ответить: ради праздника добрых чувств. Ведь театр – это вдохновение, талант, творчество. Театр – всегда праздник! С ним связаны радость, веселье, яркие выступления.



«Иная жизнь» под сводами «Старой Сарепты»

В рамках всероссийской акции «Библионочь-2023» в старинном подземелье музея-заповедника «Старая Сарепта» состоялась читка сентиментальной повести о приключениях советского филолога в зарубежной командировке.

Произведение Сергея Довлатова «Иная жизнь» представил известный волгоградский артист Игорь Мишин. Атмосфера старинного подземелья, свечи и голос артиста сделали этот вечер незабываемым.

В Молодежном театре пройдут гастроли знаменитого театра кукол

Спектакль «Али-Баба и сорок разбойников» в рамках федеральной программы «Большие гастроли» 4 июня здесь представит Государственный академический центральный театр кукол имени С. В. Образцова. Самый известный кукольный театр России покажет свою постановку дважды.

Как отмечают в театре Сергея Образцова, «Али-Баба и сорок разбойников» – это путешествие на жаркий Восток, где на улицах стоит сладкий запах пряностей, цокают копыта осликов и рождаются самые яркие и волшебные сказки. Спектакль полон чудес и интересных находок: миска тут превращается в луну и обратно, а казан для плова становится пещерой сорока разбойников.

Спектакль поставил лауреат национальной театральной премии «Золотая маска» заслуженный деятель искусств РФ Борис Константинов, художник спектакля – также лауреат премии «Золотая маска» заслуженный художник РФ Виктор Платонов, в ролях заняты лауреаты этой премии Халися Богданова и заслуженный артист РФ Дмитрий Чернов, а также Александр Захарьев и Светлана Воронкова.

Волгоградский молодежный театр в этом году по федеральной программе тоже побывает на гастролях. В конце сентября – начале октября он обменяется спектаклями с Самарским театром для детей и молодежи «Мастерская» (направление «Для детей и молодежи»). Наш театр повезет в Самару постановки «Бумажный патефон», «Двенадцатая ночь, или Как пожелаете», «Чудики» и «Летучий корабль».



СВОИ ЛЮДИ – СОЧТЁМСЯ...

В Волгоградской областной детской художественной галерее подвели итоги всероссийского конкурса детского изобразительного искусства, посвященного 200-летию со дня рождения великого русского драматурга Александра Николаевича Островского.

В общей сложности на суд строгого жюри представлено около 300 работ на тему «Мир литературных героев Александра Островского», из которых и было отобрано 120, вошедших в экспозицию.

Творчество Островского уникально тем, что он создал большую галерею литературных портретов жителей России XIX века, отразив в своих произведениях дух и нравы эпохи. На страницах его пьес встречаются представители всех классов и сословий России. Описанные судьбы людей неразрывно связаны с политическими и экономическими процессами, происходившими в нашей стране...

Если задуматься, то пьесы классика «Свои люди – сочтёмся», «Гроза», «Не в свои сани не садись» достаточно актуальны и в наши дни. Исследование человеческих характеров и духовных ценностей, конфликты с окружающим миром – всё это неотъемлемая часть современной жизни.

География участников художественного конкурса очень широка и разнообразна: от Владивостока до Урюпинска. Хорошо представлены Волгоград и область. Техника исполнения работ самая разнообразная и сложная. Как, впрочем, и сюжеты картин. Например, Варвара Капустянская нарисовала «Путь отчаянья», Екатерина Аникеева – «Трансформацию счастья», Сандра Хэфнер – «Театральное представление», а Василиса Столярова изобразила «Лето в усадьбе».

Какие именно персонажи из произведений классика привлекли внимание юных авторов? О, это целая галерея, в которой наиболее часто можно увидеть Катерину, Снегурочку, Мизгиря, бесприданницу, Бальзаминова и других героев, чьи имена и сегодня на слуху.

Стоит отметить, что юные художники очень внимательно отнеслись не только к творческому наследию Островского, но и



непосредственно к образу самого писателя. Так 16-летняя Полина Поляничко из Николаевска написала портрет «А. Н. Островский», а 14-летний Михаил Лихачев из села Лузино Омской области стал автором картины «Портрет великого драматурга». Валерия Рубанова (10 лет) из Серафимовича назвала свое произведение «Александр Островский у Исаакиевского собора на берегу Невы».

Все эти ребята удостоены почетного звания лауреатов конкурса II степени. А самая младшая по возрасту, 9-летняя волгоградка



Лидия Буланкова, получила за своего «Александра Николаевича Островского» высшую награду конкурса – лауреатство I степени.

Каким же увидели художники литературного классика XIX века? С окладистой бородой, усами и большими внимательными глазами, смотрящими прямо перед собой. Несмотря на разрыв во времени, становится ясно, что драматург воспринимается юными художниками как «свой человек»...

С итоговой экспозицией можно познакомиться до 3 июля.

Нина БЕЛЯКОВА

Волгоградский
импрессионист

В Горьковке до 18 июня открыта выставка Станислава Урмаева «Солнечный мастер». Живопись художника является особой страницей в искусстве нашего города. Сегодня его называют «волгоградским импрессионистом» и «солнечным художником».

Станислав Степанович пользовался широкой известностью при жизни. Сдержанный, даже застенчивый, он был человеком, сосредоточенным на своей работе, убежденным сторонником живописных поисков гармонии цветовых созвучий.

«В этюдах Урмаев умел тонко передать природные состояния, игру света и цвета. Его пейзажи как будто неприятно знакомы: утонувшие в цветах палисадники, дачки, проселочные и степные тропинки, берега Волги и выступающие, как миражи, глыбы многоэтажек. Урмаев часто писал свой родной Красноармейский район. На его картинах мы видим Чапурниковскую балку, сарептские дали и восхищаемся ими», – так отзывалась о творчестве художника искусствовед Лидия Ишкова.

Станислав Урмаев родился в станице Филоновской Новоаннинского района Сталинградской области. Диплом учителя рисования он получил в Саратовском художественном училище. После приезда в Волгоград несколько лет работал оформителем на судовой верфи, а в следующие полвека руководил детской изостудией в Красноармейском дворце пионеров и активно участвовал в областных художественных выставках. С 1991 года – член Союза художников России.

В экспозиции представлены пейзажи, натюрморты и пленэрные этюды из частных коллекций. Вход на выставку свободный.

Лучше гор
Художник из Дагестана представил свою
выставку в Волжском

«Лучше гор могут быть только горы, на которых еще не бывал», – пел великий бард. В этом смысле выставка, проходящая в картинной галерее Волжского, стала настоящим открытием для горожан. Ибо на картинах – горы, незнакомые большинству волжан, но сам художник, Мелик Мамед Агабалаев, их хорошо знает и любит.

– Экспозиция не случайно называется «Дыхание розового утра», – говорит заведующая картинной галереей Мария Охременко. – Дело в том, что художник много раз встречал рассвет в горах, образно говоря, чувствовал на себе дыхание розового утра и сумел передать это в своих работах.

Горные вершины на картинах Агабалаева не спят, а пробуждаются под нежным светом восходящего солнца. Художник стремится передать тончайшие цветовые переходы, сопровождающие вступление мира в новый день. Картины выражают восхищение живописца природой родного края.



Мелик Мамед Агабалаев родился в 1959 году в селе Куллар Дербентского района ДССР. В 1985-м окончил художественно-графический факультет Института искусств Дагестанского государственного педагогического университета с дипломной работой «Дорога в Дербент». Это название отразило наметившуюся уже в те годы творческую философию художника: дороги соединяют города, страны, культуры, а город Дербент стоит на перепутье древнейших дорог, связывающих великорусские равнины с Передней Азией.

Своими работами Агабалаев стремится рассказать всей стране об уникальной истории и самобытной красоте Дагестана. За плечами мастера не один десяток выставок: коллективных и персональных. Не только в Дагестане, но и в Москве, Пензе, Пятигорске, Ставрополе, Костроме, Астрахани, Таганроге... Например, выставка, которую видят сейчас волжане, ранее экспонировалась в Ставропольском государственном музее-заповеднике, Мемориальном комплексе славы им. А. А. Кадырова (Грозный).

Мелик Мамед Агабалаев состоит в Творческом союзе художников России. Много лет он работал в Дербентском государственном музее-заповеднике, создав более полусотни масштабных живописных полотен, посвященных истории



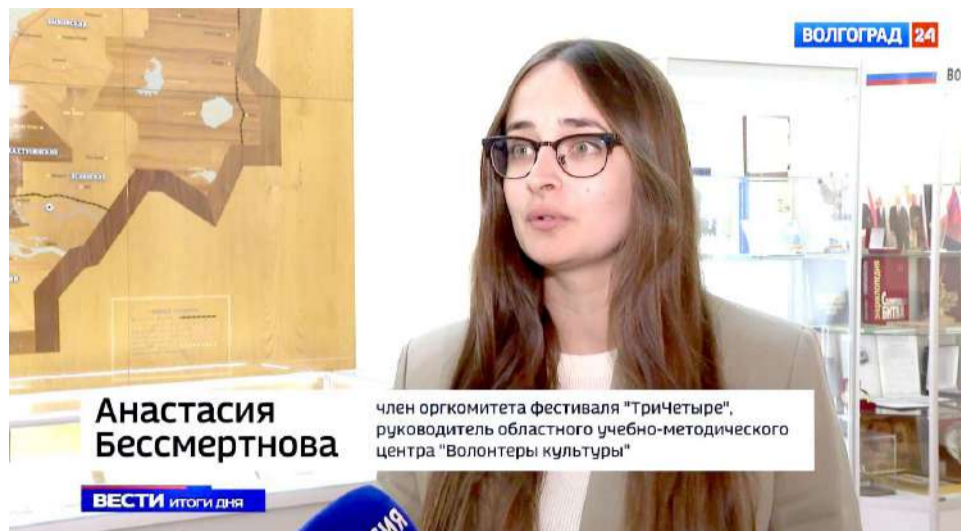
Дагестана. Кроме того, Мелик Агабалаевич – педагог со стажем, преподавал изобразительное искусство в различных образовательных учреждениях. И ныне продолжает педагогическую деятельность в поселке Белиджи Дербентского района. Его ученики не раз становились дипломантами всероссийских и международных выставок и фестивалей.

«Дыхание розового утра» – это не только невероятной красоты горные пейзажи, но и сочные натюрморты, прекрасные женские портреты и жанровые работы, рассказывающие о прошлом Дагестана. Картины переносят зрителя то в Дербент XIX века, а то и вовсе во времена Аль Рашида.

Гармоничным дополнением экспозиции стали традиционные дагестанские ковры и сувенирные ножи, выполненные землячкой художника Э. М. Гаджиевой. А также творческие работы его коллег по цеху: членов Творческого союза художников России Л. М. Рамазановой (п. Иноземцево, Ставропольский край), М. Г. Охременко (Волжский), А. А. Шевцовой (Москва). Выставка продлится до 4 июня.

Ирина БЕРНОВСКАЯ





Анастасия Бессмертнова

член оргкомитета фестиваля "ТриЧетыре", руководитель областного учебно-методического центра "Волонтеры культуры"

Молодежный фестиваль уже ждет своих участников

На заседании оргкомитета второго молодежного фестиваля «ТриЧетыре» в Волгоградской области определили даты его проведения. Финальная часть масштабного мероприятия состоится 23 и 24 июня. В оргкомитет фестиваля включена руководитель областного учебно-методического центра «Волонтеры культуры» Анастасия Бессмертнова.

В этот раз #ТриЧетыре пройдет под девизом «Помни. Открывай. Создай. Побеждай». В молодежном фестивале примут участие команды из муниципальных образований, городов региона и районов областного центра, вузов и ссузов, трудовых коллективов.

Соревновательный день пройдет 23 июня и охватит 16 самых разных направлений. Среди них театр, вокал, хореография, музыка, юмор, воркаут, военно-спортивные игры, и не только. А уже 24 июня начнется развлекательная программа. Фестивальные площадки будут работать по нескольким тематическим блокам.

Так, на одной из площадок представят результаты реализации программы «Пушкинская карта», а также пройдет интерактивная

программа Волгоградского регионального отделения Всероссийского общественного движения «Волонтеры культуры».

— Оргкомитет фестиваля проделал очень большую работу по части формирования и досуговых площадок, и соревновательных. Думаю, в этом году мы привлечем как можно больше абитуриентов в волгоградские вузы, ссузы, которые приедут, чтобы участвовать в фестивале, — рассказала Анастасия Бессмертнова.

Помогать в организации фестиваля «ТриЧетыре» будут свыше 300 добровольцев, в том числе волонтеры культуры, которые традиционно принимают участие во всех крупных социокультурных мероприятиях региона.

Лидер волонтеров культуры стала экспертом конкурса «Регион добрых дел»

Конкурсный отбор в Волгоградской области в рамках всероссийского конкурса лучших региональных практик поддержки добровольчества (волонтерства) «Регион добрых дел» прошел в конце апреля. Теперь экспертам предстоит отобрать лучшие проекты в сфере добровольчества.

В состав комиссии вошли руководители социально ориентированных некоммерческих организаций, федеральные эксперты, а также представители органов исполнительной власти региона. В экспертную комиссию вошла руководитель областного учебно-методического центра «Волонтеры культуры» Анастасия Бессмертнова.

По итогам рассмотрения заявок несколько участников представят доброволь-

ческие проекты на федеральном этапе конкурса «Регион добрых дел».

— Во время таких конкурсов мы не только выявляем наиболее интересные проекты, но знакомимся с новыми для нас инициативами, реализующими их командами, которые развивают добровольческое движение в самых отдаленных районах области. Это позволяет нам находить и поддерживать самые активные организации, — отметила Анастасия Бессмертнова.

В рамках регионального этапа рассмотрены конкурсные заявки по четырем направлениям: школьное добровольчество, студенческое добровольчество, добровольчество трудоспособного населения, «серебряное» добровольчество.



Документы о Сталинградской битве будут представлены единой онлайн-базой

Фонд поддержки межмузейного коммуникационного пространства и культурно-образовательных программ «Связь Эпох» совместно с фондом исторических исследований «Открытая история» при поддержке Фонда президентских грантов реализует проект «Сталинград 1942–1943: великое сражение в свете документов и воспоминаний». Его партнерами стали Российское историческое общество и музей-заповедник «Сталинградская битва».

Цель проекта — ввести в научный оборот и систематизировать большой объем документов, сделать их доступными общественности путем публикации на электронном ресурсе. Впервые в единый комплекс сформированы документы противоборствующих сторон, представляющие события сражения с различных ракурсов.

Документальный сайт «Сталинград 1942–1943: великое сражение в свете документов и воспоминаний» (<http://stalingrad1942-1943.ru/>) посвящен истории Сталинградской битвы, в основе электронного ресурса — ранее не публиковавшиеся архивные документы, воспоминания и интервью участников битвы, фотодокументы.

Представленный комплекс источников включает более двух тысяч исторических документов и фотографий, в том числе материалов советской стороны: из фондов федеральных и региональных музеев и архивов (музея-заповедника «Сталинградская битва», ГА РФ, РГАКФД, РГАСПИ, ЦДНИВО и др.), фондов ведомственных архивов (Научного архива Ин-

ститута российской истории РАН, Центрального архива Министерства обороны РФ (ЦАМО) и др.), а также впервые переведенных на русский язык документов немецкой стороны: из фондов архивов ФРГ и США.

Их дополняют переведенные на русский язык трофейные документы румынской армии из фондов ЦАМО. Работа по пополнению контента продолжается, в ближайшее время сайт пополнят еще более 500 фотографий документов советской стороны.

Проект призван обеспечить формирование как можно более полной и объективной картины битвы, свободный доступ широкой общественности к архивным документам и материалам частных собраний, а также воспрепятствовать искажению исторической памяти об одном из ключевых сражений Второй мировой войны. Электронный контент имеет значение комплекса открытых источников, который может стать основой научных работ по различным гуманитарным дисциплинам.

«Мосты Победы» связали Волгоград и Санкт-Петербург

В музее-заповеднике «Сталинградская битва» 19 мая стартовал марафон «Мосты Победы: Ленинград – Сталинград», который позволит установить связь между ветеранами и молодежью двух городов.

Марафон проходит в рамках межрегиональной акции детей и молодежи «Помним», посвященной 80-летию Сталинградской победы и 80-летию снятия блокады Ленинграда. Готовила его Волгоградская региональная общественная детская организация поддержки и развития личности и способностей детей «Созвездие талантов».

— Как часто в печати военных лет, разговорах людей того времени были рядом имена двух городов — Ленинграда и Сталинграда! Битва на Неве, битва на Волге — каждое из этих героических событий есть важная веха в истории Великой Отечественной войны, — отметила координатор проекта Лариса Камышева.

В мероприятиях народной дипломатии принимают участие делегация межрегионального патриотического движения «Вечно живые» и творческая команда победителей Всероссийского военно-патриотического конкурса «Мое Отечество!» из Санкт-Петербурга. Для гостей Северной столицы организаторы проекта подготовили разнообразную культурно-экскурсионную программу и знаковые встречи участников межрегиональной акции.



Заслуженные награды

Глава Калачевского района Сергей Тюрин в зале районного Дома культуры торжественно вручил выдающимся землякам памятные знаки губернатора Волгоградской области «80 лет Победы в Сталинградской битве».

В числе награжденных оказалась заведующая Калачевским филиалом Волгоградского областного краеведческого музея Вероника Никитина. Также благодарственные письма получили участники движения «Волонтеры Победы» и юнармейцы за активность в мероприятиях, приуроченных к 80-летию победы в Сталинградской битве и Дню Победы.

Ведущим направлением Калачевского филиала является сохранение культурного наследия и памятников истории периода Великой Отечественной войны. Калачевский краеведческий музей был и остается центром военно-патриотического воспитания молодого поколения.

Врученный знак — это результат совместной работы сотрудников музея и всех административных и общественных организаций Калачевского района.

В Горьковке наградили победителей конкурса «Пламя Победы»

Региональный конкурс, в котором приняли участие жители Волгограда и области, проходил по инициативе молодежного центра «Друзья», Волгоградской областной библиотеки имени Максима Горького и Центра социального обслуживания населения.

Более 80 уникальных патриотических работ в номинациях «Рисунок», «Подделка» и «Плакат» были представлены на суд экспертов. Все конкурсанты заслужили слова благодарности за

труд и талант, за те чувства, которые они вложили в свои произведения.

Активное участие в творческом состязании приняли получатели социальных услуг трех отделений Центра социального обслуживания населения.

— Конкурс проводился с целью воспитания патриотизма через творческие работы участников. В нашей стране много праздников, но самый великий только один! Несмотря на то что этот день с каждым годом от нас отдаляется, его ценность

не уменьшается. День Победы остается самым светлым, дорогим и любимым праздником для всех нас, — отметила и. о. руководителя библиотеки Ольга Дейниченко.

Конкурсантов наградили почетными грамотами, дипломами, кубками и памятными призами от партнеров библиотеки, а юные артисты всем присутствующим подарили свои песни и стихи.

В торжественной церемонии приняли участие и дорогие гости. Один из них, Борис Соколов, ветеран ВС России, волгоградский поэт

и руководитель литературного отделения «Патриот», в своем напутственном слове к участникам конкурса и зрителям попросил их учить стихи.

— Мне очень приятно находиться сегодня в этом зале, где проявили себя такие талантливые мальчишки и девчонки. Но я очень хотел бы, чтобы вы, несмотря на склонность к математике или другим точным наукам, обязательно выучили стихи о победе, ветеранах, — отметил он.



Чем раньше, тем лучше

Артисты «Царицынской оперы» побывали с гастрольным туром в Камышинском драматическом театре. При поддержке региональных комитетов финансов и культуры юным зрителям они представили музыкальный спектакль «Бизнес кот», который те посмотрели совершенно бесплатно.

Сказка рассчитана на детей младшего школьного возраста. В классический сюжет произведения Шарля Перро «Кот в сапогах» привнесены элементы финансовой грамотности. Обаятельный сказочный персонаж Кот в сапогах обучает своих друзей основным умениям в обращении с банковскими картами, договорами, кредитами и учит вести свое дело честно и грамотно.

По окончании спектакля каждый зритель получил красивые памятки с советами по финансовым вопросам от самого бизнес кота. В фойе школьники пообщались с волгоградскими артистами и сделали памятные фотографии.

– Нас встретили очень тепло, зрители благодарные и вовлеченные в действие, – рассказала режиссер спектакля Мария Кузьмина. – У наших артистов Насти Грачевой и Сергея Липенко состоялись дебюты в спектакле. На выездах особенно заметны профессионализм и сплоченность коллектива. Все цеха сработали замечательно. Обучающие спектакли востребованы и интересны зрителям.

«Царицынская опера» является участником программы по повышению финансовой грамотности населения в рамках регионального проекта «Управление государственными финансами Волгоградской области». Как отмечают в театре, обучение сложным финансовым терминам через театрализованную форму уникально и эффективно.

В проекте три музыкальных спектакля: «Бизнес кот», «Когда финансы поют романсы» и «Кастинг на миллион», рассчитанные на разные возрастные категории. По словам Марии Кузьминой, спектакли несут просветительскую, обучающую функцию, при этом сложные финансовые термины изложены понятным языком, в занимательной и юмористической форме.

В Волгограде выступила знаменитая пианистка Валентина Лисица

Благотворительный концерт фортепианной музыки с участием знаменитой пианистки Валентины Лисицы состоялся 27 мая в концертном зале Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова.

Признанный мастер мировой классической сцены Валентина Лисица покорила лучшие концертные площадки Европы и Азии. Артистка выступала в Карнеги-холл и Эвери-Фишер-холл в Нью-Йорке, Концертгебау в Амстердаме и Большом концертном зале Венского музыкального общества, а также в Венеции, Сеуле и многих других городах.

Выпускница Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского, в 1991 году Валентина стала победителем одного из самых престижных международных конкурсов фортепианных дуэтов Dranoff International Two Piano Competition в США, начав концертную деятельность в Америке. В настоящее время она дает благотворительные концерты по всей Российской Федерации.

Своей творческой миссией Валентина Лисица считает утверждение в обществе духовно-нравственных ценностей, воспитание патриотизма.

Всемирно известная пианистка неоднократно посещала с концертами город-герой Волгоград. И каждый раз ее выступления сопровождались аншлагами. В свой третий визит ар-



тистка исполнила для слушателей произведения зарубежной классики – сочинения Л. ван Бетховена, Ф. Шопена и Р. Вагнера. Благодаря ее выступлению волгоградцы оказали благотворительную помощь участникам СВО.

Михайловская ДШИ завершила учебный год большим концертом

В программе «Русь музыкальная» в исполнении лучших солистов и творческих коллективов школы прозвучали замечательные народные песни, шедевры русской классической музыки, произведения советских и современных композиторов. Кульминацией концерта стали знаменитые «Колокола» Сергея Рахманинова в исполнении фортепианного дуэта преподавателей «Рондо».

Михайловская ДШИ – одна из самых крупных в Волгоградской области. Она реализует девять предпрофессиональных программ в области искусств, из которых наиболее востребована программа фортепиано. На этом отделении обучаются более 200 детей. Лучшие учащиеся становятся лауреатами областных и всероссийских конкурсов юных пианистов. Большое внимание здесь уделяют подготовке будущих профессиональных музыкантов.

Практически все преподаватели фортепианного отделения – выпускники школы. Окончив консерватории и институты искусств, они успешно совмещают преподавание с активной концертной деятельностью. Многие имеют высшую категорию преподавателя и концертмейстера, являются лауреатами всероссийских конкурсов исполнительского мастерства преподавателей детских школ искусств.

Совершенствованию работы фортепианного отделения школы в значительной степени способствует реализация национального проекта «Культура». Приобретение шести роялей позволило оборудовать все три основные образовательные площадки школы. В классах рояля оттачивают исполнительские навыки юные пианисты, идет работа



фортепианных ансамблей, дают мастер-классы ведущие специалисты волгоградских вузов культуры и искусств.

Оснащение концертного зала двумя роялями дает возможность расширить программы отчетных концертов включением в них произведений мировой классической музыки, увеличить общее количество различных внеклассных мероприятий школы.

В НЭТе состоялись предварительные прослушивания абитуриентов

Творческий отбор проходил в два этапа. Каждый претендент представил обязательную программу, составленную из басни, стихотворения, прозаического отрывка, танца и песни.

Молодым дарованиям, которые своими талантами и умениями убеждали членов комиссии, что они могут стать актерами и актрисами, отдали сцену репетиционного зала. Их работу оценивало строгое жюри под председательством доцента кафедры ВГИИКа, мастера курса заслуженного артиста РФ Сергея Симушина. Актеры Екате-



рина Мелешникова, Дмитрий Макаров, Максим Чекашкин и директор НЭТа Ангелина Шершень были к ребятам внимательны, но требовательны.

После завершения прослушиваний ведущие актеры НЭТа дали абитуриентам несколько практических рекомендаций, которые смогут помочь на основном этапе поступления во ВГИИК. Так, молодым людям посоветовали подготовить такой репертуар, который с первой минуты смог бы привлечь внимание экзаменационной комиссии. Они должны быть готовы показать несколько вариантов прозы и поэзии, чтобы члены жюри смогли «разглядеть» их способности.

И самый главный совет от профессионалов: при выборе произведений для экзаменов ребятам следует слушать только себя: что больше всего нравится и отзывается в сердце и душе, то и надо готовить к показу.

В этом году ВГИИК набирает курс из 14 человек на специальность «артист драматического театра и кино». Его руководителем станет заслуженный артист РФ Сергей Симушин, а студенты будут учиться на базе театра.

Ощутите себя в мире волшебных грез

Впервые в Волгоградском планетарии 16 июня состоится премьера сольной программы лауреата всероссийских и международных конкурсов и фестивалей Евгении Просвировой (сопрано).

Проникновенный концерт «Мир волшебных грез» включает яркое многообразие музыкальных номеров, которые в комбинации со специально подготовленной полнокупольной проекцией оставляют зрителю незабываемые впечатления!

В программе прозвучат: волшебная песня из блистательной сказки Диснея «Золушка», великолепная ария Мемогу из известнейшего мюзикла непревзойденного композитора Эндю Ллойда Уэббера Cats», мировой хит из репертуара самой успешной певицы в истории поп-музыки Селин Дион My Heart Will Go On – главная тема к фильму Джеймса Кэмерона «Титаник», чувственная композиция из репертуара неподражаемой Лары Фабиан Je T'Aime», любимый всеми классический кроссовер Франческо Сартори написанный для Андреа Бочелли Con te partiro (Time to say goodbye), а также хит Игоря Крутого, написанный для звезды мировой оперы Дмитрия Хворостовского Toi et moi.

Волгоградцы и гости нашего города услышат потрясающие песни Hijo De La Luna, Soracul, зажигательные латиноамериканские Historia de un amor и Quizas и знаменитые песни на русском языке «Там нет меня», «Любовь уставших лебедей». Одним из интереснейших номеров станет ремикс на знаменитый хор из оперы А. Бородина «Князь Игорь» «Улетай на крыльях ветра».

Все композиции прозвучат на языках оригинала (английский, французский, итальянский, испанский, румынский). Невероятное многообразие музыкальных стилей и жанров дополняют яркие постановки от волжского театра моды Sky models.

Справки по телефону: (8442) 24-18-80, 8-991-082-24-94. Купить билет можно по ссылке <https://quicktickets.ru/volgograd-planetarij/e181>. Возможна оплата «Пушкинской картой».





В регионе выбрали лучшие библиотечные практики

Волгоградская областная библиотека имени Максима Горького подвела итоги конкурса «Библиотека: патриотическое воспитание через призму истории», цель которого – выявление лучших библиотечных практик (организация и проведение мероприятий) среди сотрудников государственных и муниципальных библиотек нашей области в сфере укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей: патриотизма, гражданственности, служения Отечеству, исторической памяти и преемственности поколений.

Участие в творческом соревновании приняли 17 муниципальных районов и четыре городских округа нашей области, подавшие 29 заявок в трех номинациях: лучшие библиотечные практики по патриотическому воспитанию при проведении мероприятий в стационарных условиях, при проведении внестанционных мероприятий и проведенных в удаленном режиме (на сайте библиотеки).

В Горьковке отметили, что конкурсные работы отличаются креативностью и нестандартным подходом к продвижению духовно-нравственных ценностей. Победителями в разных номинациях стали Центральная городская библиотека имени Михаила Шолохова (Камышин), Библиотечно-информационный центр Фролова и Калачевская межпоселенческая центральная библиотека.

В библиотеках – победителях конкурса теперь появятся необходимые элементы для оформления «патриотического уголка»: стеклянная витрина, набор книг, комплект настольных игр о России, а также другая памятная символика.

По итогам конкурсного отбора будет издан сборник. С творческими отчетами, презентациями, фото- и видеоматериалами о проведенных мероприятиях можно познакомиться на выставке и сайте Горьковки в разделе «Профессионалам» <https://www.vounb.ru/for-professional/>.

«Бессмертный полк литературных героев» пополнился новыми бойцами

Международный проект «Бессмертный полк литературных героев», инициированный Волгоградской областной детской библиотекой, заинтересовал читателей из Казахстана.

С предложением присоединиться к нему поступило обращение от Западно-Казахстанского областного общественного объединения «Центр русской культуры», Генерального консульства России в Уральске и Западно-Казахстанской областной библиотеки для детей и юношества имени Хамзы Есенжанова.

Около 30 школьников из Уральска выполнили все проектные задания. Дети провели индивидуальные и коллективные исследования художественной литературы военной тематики в номинациях «Литературные герои, рожденные войной и Победой» (по книгам, персонажи которых являются художественным вымыслом авторов) и «Герои великой войны, шагнувшие на страницы книг» (по книгам, герои которых имеют реальные прототипы).

В ходе проектного исследования девочки и мальчики прочитали книги «Звездный час Маншук» Александры и Актеня Халимульдиных, «Сотников» Василя Быкова, «Судьба человека» Михаила Шолохова, «Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевого, «А зори здесь тихие» Бориса Васильева, «Хлеб той зимы» Эллы Фонаковой и другие. Дети выбрали литературных героев, достойных включения в литературный «Бессмертный полк», подготовили аннотации к произведениям, нарисовали портреты выбранных персонажей.

Оценивало работу компетентное жюри из числа работников Западно-Казахстанского областного общественно-

го объединения «Центр русской культуры», а также библиотек Уральска и Волгограда.

Награждение победителей состоялось 12 мая в торжественной и очень позитивной обстановке. Волгоградская областная детская библиотека поприветствовала организаторов и участников акции, выразив надежду на дальнейшее сотрудничество с целью изучения героического прошлого поколения победителей.

Проект «Бессмертный полк литературных героев» стартовал 19 ноября 2017 года – в юбилейную дату начала контрнаступления советских войск под Сталинградом с целью создания одноименного мультимедийного информационно-просветительского ресурса на сайте областной детской библиотеки <http://project.biblioteka-volgograd.ru/>.

К нему присоединились читатели библиотек, обслуживающих детей, из Башкортостана, Калмыкии и Татарстана; Красноярского, Пермского и Ставропольского краев; Волгоградской, Курской, Московской, Нижегородской, Ростовской и Самарской областей; Луганской Народной Республики. Получено более 100 работ, охвативших 62 художественных произведения. В состав литературного бессмертного полка уже вошли герои произведений Бориса Полевого, Елены Ильиной, Виктора Дроботова, Михаила Шолохова, Юрия Бондарева, Константина Симонова, Сергея Синякина и других писателей.



В Молодежке состоялась встреча с победителями «Литературных резиденций»

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи в рамках «Литературных резиденций» Ассоциации союзов писателей и издателей России для авторов мемуарно-биографической прозы прошла встреча с замечательными людьми, пишущими о замечательных людях.

Авторы из разных регионов страны, прошедшие суровый отбор, в течение трех недель находились на волгоградской земле и работали над своими книгами биографического жанра. Из первых уст участники встречи узнали о резидентах, их творчестве, художественных замыслах и многом другом.

Так, Наталья Камкамидзе из Санкт-Петербурга рассказала об особенностях и нюансах при иллюстрировании детской книги, Олег Нехаев из Красноярского края говорил о своих встречах с Виктором Астафьевым и о том, как работает над книгой о нем.

О крупнейшем исследователе Венеры Леониде Ксанфомалити и его уникальных открытиях поведал москвич Сергей Коростелев. Виктория Черемухина представляла город на Неве. Она рассказала об истоках жанра нон-фикшн с точки зрения христианской культуры: Виктория пишет книгу о вере, Надежде, Любви и матери их Софии.

Выступление Олега Лукьянченко из Ростова-на-Дону, мемуариста поэта-переводчика и историка античной культуры Фаддея Зелинского, касалось литературы современной и литературы вечной. В его исполнении прозвучали стихи классиков российской поэзии XX века.

Светлана Логинова из Самары работает над биографией Веры Александровны Варсановьевой. Библиограф рассказывала о ней как о первой женщине, получившей ученую степень доктора геолого-минералогических наук, разбирала ее опыт проживания сложных времен.

Волгоградские поэты Ольга Смелянская и Евгений Рыжов представили свой литературно-просветительский проект «Говорит и показывает», основная цель которого



– вернуть интерес к чтению и авторам, заслуживающим большего внимания, чем то, что они получают сегодня.

Частью этого проекта стала серия интеллектуальных игр. В литературном квизе «Знай наших», который состоялся в тот же день на площадке библиотеки, приняли участие все желающие любители чтения. Вопросы квиза касались писателей, читателей, книг, персонажей и словесности вообще. Победители игры, которая прошла весело и продуктивно, получили ценные призы от организаторов проекта: книги и подарочные сертификаты книжного магазина.

«Литературные резиденции» – один из самых успешных проектов Ассоциации, который позволяет организовать комфортную творческую среду для создания новых произведений и обогатить культурную жизнь региона. Цель конкурса – выявление и поддержка талантов в области литературного творчества.

Елена ХАЛЫПЕНКО

В Иловле прошел поэтический фестиваль

Почтить память тех, кто отдал свои жизни за мирное небо над нашей головой, в читальном зале Иловлинской центральной библиотеке собрались участники поэтического клуба «Истоки», поэты, библиотекари сельских поселений и просто любители поэзии.

Открыла встречу замечательной песней «Пока на земле любовь» ученица вокального отделения местной детской школы искусств Анастасия Мудрецкая. Благодаря мультимедийной презентации собравшимся напомнили основные вехи деятельности поэтического клуба «Истоки», прозвучал рассказ о поэтах и руководителях начального периода творческого пути литературного объединения.

На встречу пришли как известные иловлинские поэты и прозаики, так и ученики Авиловской, Качалинской и Ширяевской средних школ. Старшее поколение в этот день делилось своим творчеством с теми, кому это действительно необходимо.

– Очень нужное и своевременное мероприятие. В годы войны было создано много стихотворений о Родине, подвигах, героизме, но и в наши дни, к сожалению, тема войны не перестает быть актуальной, – отметил член поэтического клуба «Истоки» Виктор Сладков.

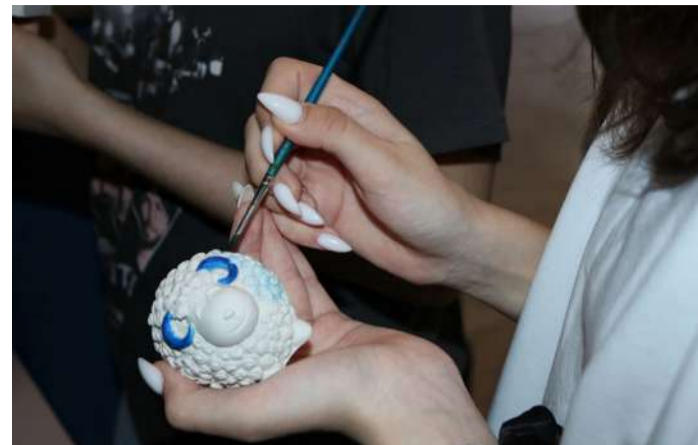


Волонтеры культуры проводят арт-терапевтические мастер-классы

Волгоградские волонтеры культуры организовали арт-терапевтические занятия в рамках весенней интенсивной образовательной смены «Медико-биологические классы» в детском оздоровительном учреждении «Зеленая волна». 150 талантливых школьников из Волгограда и области обучались в мае в лагерной смене медицинского профиля.

Программа пребывания пестрила яркими событиями: школьники посещали занятия медико-биологической направленности, практические тренинги, квесты, мастер-классы, интеллектуальные игры и многое другое. В процессе общения с преподавателями кафедр ребята знакомились со многими медицинскими профессиями, задавали экспертам вопросы.

К будущим медикам приехали волгоградские волонтеры культуры, чтобы провести презентацию движения, а также серию арт-терапевтических мастер-классов по рисованию, рассказать о программе «Пушкинская карта». Школьники познакомились с методиками, которые активисты движения «Волонтеры культуры» применяют для работы с пациентами в учреждениях медицинского и социально-реабилитационного типа.



Незримое искусство: расширяя границы возможного

Для незрячих и слабовидящих волгоградцев в выставочном зале музея Машкова на один день обустроили экспозицию тактильных копий шедевров из числа коллекционных живописных произведений.

В ходе выставки использовались специальное экспозиционное оборудование и техника – устройство «Тифломаркер», предназначенное для идентификации незрячими людьми предметов при помощи предварительно записанных голосовых сообщений. Мероприятие входит в программу действующей здесь с прошлого года «Инклюзивной творческой лаборатории».

Создание экспозиции тактильных копий в музее Машкова стало возможным благодаря реализации проекта «Доступная среда. Новый музей» – победителя XVIII конкурса социальных и культурных проектов ПАО «ЛУКОЙЛ» в Волгоградской области в номинации «Духовность и культура».

Проект стартовал в январе 2023 года. На первоначальном этапе состоялся отбор произведений из собрания ВМИИ, с которых в последующем изготовили тактильные копии. Не каждую картину можно перевести в данный формат: необходимо, чтобы работа была выполнена в реалистичной манере, а сюжет не содержал большого количества деталей. В итоге для перевода в тактильные копии для незрячих и слабовидящих посетителей специалисты отобрали десять живописных полотен, созданных отечественными и западноевропейскими мастерами XVIII–XX веков.

Готовые тактильные копии представляют собой полноцветные рельефно-графические пособия для людей с ограниченной функцией зрения, сочетающие как визуальную информацию, выполненную полноцветным способом печати, так и тактильную, созданную с учетом особенностей восприятия мира незрячего или слабовидящего человека.

Экспозицию «Незримое искусство» посетили не только незрячие и слабовидящие, но и те, у кого нарушений зрения нет. Они смогли погрузиться в мир тактильных ощущений, далекий от их повседневного опыта, и понять, как «видят» мир и предметы вокруг себя незрячие люди. Затем по выставке для учащихся школы № 1 Тракторозаводского района, реализующей адаптированные образовательные программы для детей с нарушением зрения, состоялась экскурсия.

Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова уже не первый год ведет работу в рамках программы «Музей для всех». Участниками программы стали дети и взрослые с инвалидностью, учащиеся вспомогательных интернатов города, клиенты ЦСОН, люди пожилого возраста. За 2022 год музей охватил почти две с половиной тысячи людей с инвалидностью.

А в сентябре прошлого года в музее создана «Инклюзивная творческая лаборатория», которая не только предполагает проведение мастер-классов и разных кружков, но и призвана помочь решить проблему занятости людей с ОВЗ, создать условия для формирования ими креативного продукта, интегрировать их в современные социальные процессы, практики.

Так, наиболее значительными проектами лаборатории стало проведение Дня инклюзии, инклюзивного фотоконкурса «Мой мир!» среди людей с инвалидностью, круглого стола «Инклюзивная творческая лаборатория: опыт и практическое применение инклюзивных практик в сфере культуры» и других мероприятий.

«А Женя выйдет?..»

Волгоградский инклюзивный театр «Теплые артисты» под руководством Юлии Фоторной порадовал зрителей своим новым спектаклем. Название его звучит более чем интригующе: «Ой, Женя Онегин».

Собственно, уже по одному названию можно понять: у коллектива вновь состоялось обращение к классике. После вполне успешного свидания с Антоном Павловичем, которое произошло в спектакле «Про... Чехова», решено было наладить близкие отношения с героем одноименного романа в стихах Александра Сергеевича Пушкина – Евгением Онегиным.

– Пушкин внезапно ворвался в нашу жизнь и сделал ее еще прекраснее! – отметила общее настроение Юлия Фоторная.

Молодой волгоградский режиссер-постановщик Дмитрий Матыкин, прежде уже имевший опыт работы в инклюзивных проектах, рассказал, что, перелопатив классику, они сделали знакомую всем историю не только современной, игровой, но и наделенной легким юмором, что тоже немаловажно.

Также, по задумке авторов, в основу постановки легли интересные, предельно выразительные пластические решения: вместо привычных монологов и диалогов исполнители «разговаривают» при помощи жестов и движений. Консультантом по пластике стала Лариса Никитина, прежде уже успешно работавшая с теплыми артистами...

«Александр Сергеевич, а Женя выйдет?» – эта фраза звучала рефреном через весь спектакль. Да, конечно же, да! Онегин, ваш выход!



Если попробовать определить жанр постановки, то новый спектакль можно обозначить как некий симбиоз буффонады, пантомимы, комедии положений, фантазмагии...

Кто же такой Женя Онегин в трактовке и понимании творческого коллектива теплых артистов? Парнишка из соседнего двора – хулиганистый, свойский, даже немного разбитной. Он многим симпатичен, и, ясное дело, на него заглядываются девочки. Как же без этого? Мотивы дружбы, любви, выбора и измены – вечные темы на все времена.

Роль современного Онегина исполнил Антон Шипицын. Впервые я увидела парня во время репетиции, и уже тогда обратил на себя внимание по-особенному выразительной мимикой и располагающей улыбкой, не сходящей с его лица. В тот момент я даже предположить не могла, что Антон не слышит и не разговаривает...

Уже после исполнения главной роли в спектакле «Про... Чехова» стало понятно: природа наделила Антона тем са-



мым редким драматическим дарованием, которое позволяет перевоплощаться и с полной самоотдачей играть на сцене вопреки всему. Без специального образования, опыта, заработной платы и даже без слуха и голоса... Bravo, Антон!

В свою очередь Сергей Дотов обстоятельно, на совесть, с заученными монологами сыграл гениального Пушкина. Татьяна Петрова, с яркой фиолетовой прядью в волосах и в рваных джинсах, примерила на себя образ своей тезки Татьяны



Лариной. Впрочем, ее знаменитое письмо читали сразу три героини. Вероятно, для особой убедительности. Захар Чертов в бейсболке, шортах, кедах и с заклеенной пластырем щекой стал воплощением красавчика Ленского. Словом, всех теплых артистов объединили как единый стиль, так и взрывная энергетика. Был даже такой эксклюзивный эпизод, в котором на сцене собственной персоной появился кот по кличке Зефир.

– Сколько ярких, искренних чувств вызвали ребята у присутствующих в зале! Я благодарна, что они позволили нам испытать что-то столь сильное и глубинное! Это нужно видеть! Такие театральные постановки должны стать привычными для нашей публики. Ребята намного добрее и дружнее, чем мы, взрослые, нам многому стоит у них поучиться. Это чудо – подарить возможность людям с особенностями здоровья почувствовать себя нужными и важными, заниматься интересным, любимым делом и ценить это. Ценить каждый миг, – поделилась эмоциями Анастасия Кузьмичева.

В ближайшее время спектакль «Ой, Женя Онегин» увидят волгоградские зрители, а также участники театрального марафона инклюзивных коллективов Южного федерального округа «Творить, чтобы жить», стартовавшего в 2019 году и впоследствии получившего поддержку Фонда культурных инициатив и компании «Ростелеком». Нынешней осенью состоится уже пятый по счету марафон этого уникального образовательного проекта. И конечно же, именно сюда, на эти подмостки выйдет и тот самый «Женя...»

Нина БЕЛЯКОВА

Талант и мастерство

В Волгоградском институте искусств и культуры состоялся концерт «Jazz коктейль». Музыканты представили программу, состоящую из микса джазовых стандартов, инструментальных произведений и прекрасного вокала в исполнении молодых талантливых певиц – вокального ансамбля Royals и трио концертмейстеров Master band.

Творческий союз этих коллективов давно полюбился меломанам Волгограда, а для молодых вокалисток он стал знаковым, так как этом году они заканчивают колледж ВГИИКа по специализации «музыкальное искусство эстрады». За короткий срок поклонники джаза успели полюбить экспрессию игры Master band и вокальное мастерство талантливых исполнительниц ансамбля Royals, совместное творчество которых неоднократно высоко оценивалось жюри всероссийских и международных конкурсов.

Помимо ансамблевых номеров, в концерте прозвучали и сольные выступления певиц из Royals, разные по стилистике и энергетике. Харизма и обаяние артисток погрузили зрителей в удивительно прекрасный мир джазовой музыки.

На равных со взрослыми музыкантами выступили и совсем юные участницы концерта – вокалистки Кира Грузина и Акси́нья Сытина, учащиеся Центральной школы искусств ВГИИКа. В этот замечательный «коктейль» они внесли нотку свежести и детского наивного прочтения вокальных джазовых произведений. Тепло встретили слушатели Марка Солодовника (ЦШИ) и Софию Лемаеву (4-й курс, МИЭ-К). Отдельно хочется отметить профессионализм звукорежиссера концерта студента ВГИИКа Дениса Березнева.

Концерт проходил в рамках федеральной программы «Пушкинская карта». Все полученные от концерта средства пойдут в фонд поддержки российских военнослужащих и добровольцев, принимающих участие в СВО.



В «Царицынской опере» – рок во всей красе

«Rock-ностальгия» – новый оригинальный проект «Царицынской оперы», когда оркестр перемещается на сцену, а выступления солистов оперы и артистов балета сопровождаются эффектным видеорядом. Оригинальные костюмы, динамичная музыка, создание сценических образов с энергичной хореографией – развлекательное шоу подарило зрителям самые яркие эмоции.

По словам автора проекта Сергея Гринёва, новое шоу стало продолжением серии успешных концертов «Музыка кино» и «Синема-лэнд», в которых звучали лучшие саундтреки из популярных фильмов, бродвейские хиты, известные номера мюзиклов и эстрадные композиции.

Концертная программа «Rock-ностальгия» объединила классический рок, хард-рок, легкий рок, панк-рок, поп-рок и т. д. В ней прозвучали оркестровые обработки мировых хитов культовых рок-групп и легендарных музыкантов: The Beatles, АББА, Queen, Scorpions, Metallica, М. Jackson, Э. Джона, а так-

же музыка отечественных коллективов «Ария» и «Ленинград».

В нее также вошли ставшие классикой арии из произведений Э. Л. Веббера «Призрак оперы» и «Иисус Христос – суперзвезда» и многое другое. Все эти композиции, безусловно, внесли огромный вклад в современную музыкальную культуру, развитие рок-музыки, покоровшей миллионы меломанов.

Как отметил директор «Царицынской оперы» Сергей Гринев, в театре вспомнили самое лучшее из музыки тяжелой, из музыки известной – русской и зарубежной. И получилось эффектно, громко, драйвово и очень эмоционально. Именно так, как любят зрители.



«Балакиревцы» в рахманиновской Ивановке

Волгоградская «Балакиревка» – это дружный коллектив энтузиастов. Стоит только родиться очередной идее, как всё вокруг оживает и, будьте уверены, обязательно реализуется.

Еще в начале года к 150-летию С. В. Рахманинова были запланированы различные творческие проекты. И вдруг возникает идея посетить Ивановку Тамбовской области, где находится музей композитора. Скажете, далеко? Да, 500 километров. А рядом Тамбов, старинный русский город, соперничавший в XVIII веке с русскими столицами – Москвой и Петербургом. Заманчиво?

Ехать осенью – как-то не очень. Зима в Тамбове, как и у нас, – зима. А вот весной, да еще во время цветения сирени! Знаменитой, любимой композитором сирени! Решили и поехали! 6 мая коллектив ДШИ им. М. А. Балакирева отправился в путешествие, причем не только педагоги, но и концертмейстеры, и обслуживающий персонал школы.

Длинная дорога пролетела незаметно. Мы у ворот усадьбы и сразу понимаем, что это место творческой силы. Нас встречают ограда с нотной строкой и первый памятник – отлитый из бронзы образ молодого русского гения. А на противоположной стороне аллеи вовсю идет строительство – готовится к сдаче современное здание Центра одаренных детей с большим концертным и спортивным залами, удобными для занятий классами. И, по непроверенным сведениям, он будет работать как школа-интернат по типу ЦМШ в Москве и Петербурге.

Музей-усадьба С. В. Рахманинова – это восстановленные семь построек (до войны их было 20), куда входят сам двухэтажный дом и флигель. Экскурсовод проводит нас по комнатам, где собраны вещи, книги, мебель, принадлежавшие хозяевам, знакомит с родословной Рахманинова и его близких. Мы не перестаем удивляться искусной резьбе шкафов, буфета и количеству музыкальных инструментов.

В усадьбе 13 роялей разных фирм, и почти всех касалась рука композитора. Здесь рояль А. И. Зилоти, родственников из семейства Сатиных, московской квартиры самого Рахманинова. Есть даже две фисгармонии. Экскурсовод заверила: все инструменты в отличном состоянии и настроены.

Вглядываясь в фотографии и предметы быта, как будто погружаешься в удивительную атмосферу XIX века: сочетание простоты и изыска, скромности и изысканной роскоши. Во время экскурсии доносились звуки музыки Рахманинова. Это в небольшом, камерном зале шел концерт из произведений композитора, и на такие концерты приезжают специально любители музыки из разных регионов.

На прогулке по аллеям усадьбы нас сопровождали удивительный аромат весны и тишина, нарушаемая только пением птиц. Здесь все красиво: радуют глаз цветочные клумбы с тюльпанами, озеро в обрамлении зелени... Становится понятным, почему композитор так тонко чувствовал русскую природу и воплотил ее образы в своих творениях. И его фраза: «Уехав из России, я потерял желание сочинять. Лишившись родины, я потерял самого себя».

Увидеть рахманиновские места, посетить музей – это еще не всё, что было целью творческой делегации. В 80-ю годовщину победы в Сталинградской битве волгоградцы привезли в священное для всех музыкантов место – музей-усадьбу С. В. Рахманинова любимую композитором сирень, сталинградскую сирень. И как своеобразный символ, частичка сталинградской победы она будет расти в Ивановке, которую так любил русский гений.

Лариса САФАРОВА,
музыковед, член Союза композиторов России,
заслуженный деятель искусств РК



В музее Машкова прозвучали редкие романсы Рахманинова

Музей Машкова участвует в праздновании значимой даты в музыкальном мире – 150-летию со дня рождения гениального русского композитора и величайшего пианиста-виртуоза Сергея Рахманинова.

В выставочном зале музея Машкова состоялся концерт вокально-инструментальной музыки, на котором прозвучали как популярные, так и редко исполняемые романсы и прелюдии Сергея Рахманинова.

Мероприятия в честь юбилея композитора проходят здесь не первый раз. Так, например, в выставочном зале ВМИИ состоялся концерт всемирно известной классической пианистки Валентины Лисицы (Москва), которая исполнила невероятно сложную программу – цикл всех 24 прелюдий Сергея Рахманинова.

Музыкальные шедевры Сергея Рахманинова на концерте в музее исполнили известные волгоградские профессиональные музыканты, лауреаты всероссийских и международных конкурсов Анастасия Лимар (сопрано) и Сергей Пичужкин (фортепиано). Выпускники Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова, они ведут активную концертную деятельность.

В концерте прозвучали не только известные композиции Сергея Рахманинова – прелюдии и романсы «У моего окна», «Как мне больно», «Не пой, красавица, при мне» и другие, но и крайне редко исполняемые сочинения «Молитва», «Покинем, милая», «Ты помнишь ли вечер», «Проходит всё».

– Примечательно, что все романсы Сергей Рахманинов написал, живя в России, а после эмиграции он уже практически не сочинял, – рассказала обладательница красивого сопрано Анастасия Лимар. – Композитор признавался: «Уехав из России, я потерял желание сочинять. Лишившись родины, я потерял самого себя».

Музыкальный вечер проходил в пространстве двух новых выставок: «Книга художника: поле эксперимента» и «Контраст. Графика Волгограда». Особенность музейного проекта «Музыка в музее» в том, что он позволяет посетителю послушать концертную программу и посмотреть все представленные в выставочном пространстве экспозиции.

Воспитание детей искусством хореографии

В Волгоградской областной детской филармонии проходят не только репетиции и занятия хореографией, но и мастер-классы от знаменитых танцовщиков, заслуженных деятелей культуры и искусства, педагогов из разных городов России. Благодаря чему дети получают уроки мастерства, заряжаются энергией, дополняют свои умения и навыки лексикой и техникой народного танца.

Не так давно в гостях у юных танцоров с большим мастер-классом побывала заслуженная артистка России, экс-солистка, педагог-репетитор, ассистент балетмейстера Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» имени Н. С. Надеждиной, президент культурного фонда поддержки и развития детско-юношеского и молодежного творчества «Мир искусств» (Москва) Татьяна Евсюкова.

Новый номер в стиле неофолк создал для юных волгоградских танцоров знаменитый педагог, хореограф, художественный руководитель ансамбля танца «Ракета», заведующий отделением хореографии Нижегородского музыкального училища имени М. А. Балакирева Даниил Верещагин.

Кроме того, в прошлом году в стенах детской филармонии мастер-класс провел экс-солист и педагог школы-студии Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева заслуженный артист РФ Константин Костылев.

В марте этого года ансамбль «Улыбка» принимал солиста ансамбля танца «Енисейские зори» из Красноярска – заслуженного работника культуры Никиту Вторушина. В преддверии большой сольной концертной программы «Славься, Отечество», которая прошла 16 мая на сцене ЦКЗ, за три дня он поставил для юных артистов два больших хореографических номера.

Но не только отдельных деятелей искусства встречают в детской филармонии – для обмена опытом сюда приезжают целые творческие коллективы. Так, для легендарного московского ансамбля «Школьные годы» педагоги-хореографы ансамбля «Улыбка» Олеся Чердынцева, Александр Третьяков и балетмейстеры ансамбля танца «Юг России» Марина Прудовская и Алексей Боголюбов устроили несколько занятий по народному танцу. В начале мая волгоградские педагоги провели шесть мастер-классов для ансамблей песни и пляски имени В. С. Локтева и «Вихрица» из Москвы, хореографической студии «Подольчане» из Подольска, ансамблей «Планета детства» из Ярославля и «Ритмы



Рамиль Мехдиев

века» из Санкт-Петербурга. А недавно одна из групп детской филармонии приняла участие в телевизионном проекте «Большие и маленькие» телеканала «Культура».

Ансамбль «Улыбка» получил приглашение от прима-балерины Большого театра и театра «Ла Скала» в Милане народной артистки России и ведущей ТВ-проекта Светланы Захаровой. Со знаменитой артисткой юные волгоградцы дружат с тех пор, как побывали на фестивале детского творчества «Светлана» в Москве. Члены жюри, артисты мирового уровня и звезды российской сцены, по достоинству тогда оценили выступление нашего хореографического ансамбля.

В качестве награды за мастерство и творческий потенциал маленьким волгоградским танцорам вручили специальный сертификат на проведение мастер-класса от Рамиля Мехдиева, экс-солиста Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.

И вот в мае именитый танцор приехал в Волгограда, чтобы провести для наших ребят занятие по народному танцу. Участники ансамбля «Улыбка» не только разобрали несколько новых связок и элементов, но и углубились в историю народных танцев, их традиции и особенности. Подобные встречи, совместные занятия приводят в дальнейшем к сотрудничеству с другими творческими коллективами.

Детская филармония дорожит дружбой с профессионалами, полностью отдающими себя искусству и готовыми делиться своими знаниями, идеями, видением. От них волгоградские танцоры получают похвальные отзывы и оценки: гости отмечают высокий уровень подготовки детей, трудолюбие юных танцоров и педагогов, их яркую самобытность, школу хореографического искусства.



В «Царицынской опере» разгадали «Загадки сказочного леса»

Премьера красивой интерактивной сказки с волшебными героями в исполнении солистов и артистов балета театра, в том числе юных, вызвала интерес не только детей, но и взрослых.

По словам режиссера спектакля Марины Драчениной, бережное и заботливое отношение к природе важно воспитывать в детстве. Именно в это время закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения. В сказке всё внимание направлено на тему экологии, красоты природы.

Сюжетная линия выстроена таким образом, что маленьких зрителей в игровой форме знакомят со звуками, красками, волшебством леса и его обитателей. Артисты театра Елена Абламская и Вера Филатова в образах прекрасных фей Ионы и Малефисенты помогают ребятам узнать, на каком языке шелестят деревья, поют птицы, общаются звери. Какие песенки, стихи и сказки таят лесные тропинки и дремучие чащи. В каждом номере присутствуют звук, форма, настроение и образ. У каждого персонажа есть свой характер. Например, березка просит расчесать ее кудри, а ручеек – исполнить вместе песенку.

Музыка, вокал, актерская игра и хореография помогут детям лучше воспринять информацию и расширить свои знания в области экологии, – рассказала накануне премьеры Марина Драченина. – Для маленьких зрителей предусмотрены интерактивные игры и загадки о природе, растениях и животных. Благодаря путешествию, которое проведет фея Иона, дети узнают, что лес сказочный и добрый, а природа нуждается в бережном отношении к ней людей.

Как отметила художник по костюмам Ирина Булут, сказка зрелищная и красивая. Платье волшебницы леса Ионы оформлено самыми разными цветами и напоминает сказочный сон. Фея Малефисента в конце сказки снимает свой темный плащ и показывает прекрасное платье. В спектакле задействовано большое количество детей, которые перевоплощаются в самых разных обитателей леса.

Смена аксессуаров помогает их превращениям из бабочек в божьи коровки, из березок в дубочки. Большое количество головных уборов для этого спектакля изготовил художник Александр Козлов. По его словам, шляпки, напоминающие кроны деревьев, усики насекомых, речных рыбок, цветочные поляны, помогают юным артистам быстро перевоплотиться, а юным зрителям – понять суть происходящего на сцене.

Яркие образы очень понравились и детям, и взрослым. «Загадки сказочного леса» обязательно станут продолжением любимого малышам и их родителями интерактивного концерта «Мы делили апельсин», где можно поиграть, попеть песенки из мультфильмов, послушать музыку и узнать много интересного.



Посмотрите на мир глазами ребенка

В выставочном зале имени Г. В. Чернукутова в Волжском открылась традиционная ежегодная отчетная выставка работ учащихся художественной школы города-спутника «Юный художник».

В экспозиции посетители увидят учебные рисунки, живописные постановочные натюрморты, портреты и автопортреты, яркие декоративные композиции. Отдельным блоком здесь представлены выпускные работы, выполненные в разных материалах и техниках.

Выставка будет интересна для всех возрастов. Так, непосредственный детский взгляд на мир, отраженный в их произведениях, порадует старшее поколение. А юные зрители увидят мастерство сверстников и, возможно, захотят попробовать свои силы в художественном творчестве.

Выставка продлится до 4 июня по адресу: Волжский, пр. Ленина, 97. Телефон для справок (8443) 39-26-31.

Сохранять, вдохновлять, творить!

В Дубовке состоялась третья встреча в рамках проекта «Увлеченные культурой», который реализуется Ассоциацией волонтерских центров совместно с Всероссийским общественным движением «Волонтеры культуры» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Здесь добровольцы совместно с федеральным экспертом по проектированию Надеждой Васильевой сформировали проект – визитную карточку региона. Предполагается, что он будет направлен на развитие внутреннего туризма. Его апробация и реализация начнутся уже этим летом. А в дальнейшем он поможет в популяризации и сохранении объектов культурного наследия на территории Волгоградской области.

По итогам реализации проекта будут выстроены инфраструктура добровольчества в сфере культуры по направлению «краеведение и туризм», а также взаимодействие волонтеров культуры с профессиональным сообществом и профильными учреждениями, появятся программы и будет сформирована команда для развития этого направления на базе открытых в рамках проекта Добро.Центров.

У нас появилась возможность привезти эксперта федерального уровня в небольшой город, где уже начинает формироваться сообщество неравнодушных молодых людей, которым небезразлична тема развития краеведения и туризма на территории нашего региона. Благодаря проекту «Увлеченные культурой» мы сможем помочь не только методически и консультационно, но и ресурсами, – рассказала куратор проекта в Волгоградской области, руководитель центра «Волонтеры культуры» ВГИИКа Анастасия Бессмертнова.



Очередной «Интеллектуальный квартирник» в Молодежке

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялась встреча студенческого клуба «Интеллектуальный квартирник».

В начале мероприятия кандидат философских наук Александра Воробьева рассказала о том, кто такие диванные эксперты, почему образ конкретных из них связан с диваном и какими отличительными признаками они обладают. Затем участники сыграли в игру, где каждый побывал в роли эксперта в той или иной области.

Заключительной частью мероприятия стала философская дискуссия, которую провела соискатель ВолГУ Валерия Копанева. В качестве кейса девушка представила отзывы модного критика на образы моделей с Met Gala. Участники дискуссии обсуждали, зачем автор дает положительные и отрицательные отзывы, используя различные ассоциации, какие цели он при этом преследует. В перерывах гости пили чай и вели дружескую беседу.

Мария ЯВОРСКАЯ

Играя, мы познаем мир

Областная библиотека для молодежи провела межрегиональный семинар «Играем! В библиотеке: игровые форматы работы с молодежью» для библиотечных работников Волгограда и области, а также других регионов России.

Игровые форматы давно стали неотъемлемой частью социокультурной деятельности публичных библиотек и неизменно востребованы у молодежной аудитории. Игра успешно сочетает развлекательную и образовательную функции, позволяет раскрыть и представить практически любую, даже самую серьезную тему, дает эффект максимального «погружения».

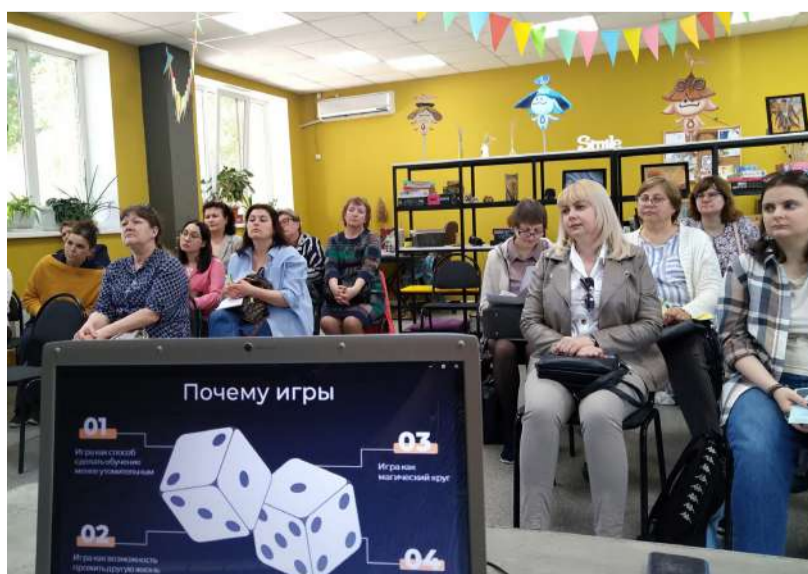
Игровой процесс способствует эффективному усвоению новых знаний, позволяет закрепить и отработать полезные навыки, учит работать в команде, способствует социализации, социальной адаптации, развитию коммуникативных навыков участников. Элемент соревновательности, возможность проявить свои лучшие качества, одержать победу для подростков и молодежи играют особенно важную роль.

На базе библиотек в последние годы успешно организуются игротки, крупные турниры по интеллектуальным играм, работают клубы любителей интеллектуальных, настольных игр, регулярно и на высоком уровне проводятся исторические, литературные, краеведческие квесты, реализуется множество других интересных игровых форматов.

На семинаре библиотекари познакомились с наиболее успешными игровыми практиками из опыта работы библиотек России с молодыми читателями по разным направлениям социокультурной деятельности.

Свой опыт в режиме онлайн представили библиотекари из Красноярска, Волгоды, Иванова, Мурманска, Республики Коми. Всего в работе семинара очно и в режиме онлайн приняли участие 34 специалиста, в том числе библиотекари из Волжского, Калача-на-Дону, Городищенского и Светлоярского районов. Посмотреть выступления всех участников семинара в записи можно на сайте библиотеки Молодежки <https://vobm.ru/prof/seminary#game>.

Евгения КАРПОВА



В Камышине школьников знакомят с возможностями модельной библиотеки

В детском отделении камышинской Центральной городской библиотеки имени Михаила Шолохова, обновленной в рамках нацпроекта «Культура», прошел день открытых дверей «Есть по соседству библиотека!» для первоклашек средней школы № 9.

Гостеприимно распахнул свои двери многофункциональный зал детского отделения для маленьких камышан, впервые пришедших в модельную библиотеку. Учащиеся узнали о том, что означает слово «библиотека», когда они появились, какими были первые книги и на чем писали наши древние предки.

В ходе экскурсии первоклассники усвоили понятия «читальный зал», «абонемент», «книжный фонд», «читательский формуляр». Вместе с библиотекарем дети вслух прочитали «Правила поведения в библиотеке» и «Правила обращения с книгой». Заинтересовали школьников и новинки детской литературы, и красочные периодические издания, которые они имели возможность рассмотреть. Ребята посетили все отделы детского отделения библиотеки, заинтересовались развернутыми книжными выставками.

Удобно разместившись на новых комфортных стульях событийной площадки, первоклашки активно участвовали в сказочных медиа-викторинах. С большим удовольствием они осваивали игровой уголок и самостоятельно знакомились с выбранной ими литературой в зонах тихого чтения. Затем ребята записались в библиотеку и взяли на дом книги для чтения.



Благодарность за полученное удовольствие и положительные эмоции выразила от всех присутствующих мама одного из учеников Ольга Степаненко:

– Спасибо работникам камышинской модельной библиотеки – на мероприятии детям очень понравилось. Первоклассники были увлечены каждую минуту, было интересно, весело и очень познавательно! Спасибо за то, что помогаете нам, родителям, увлечь детей и пробудить у них интерес к чтению!



Ольга ДЕЙНИЧЕНКО: «Будем помнить свои истоки и передавать эти знания»

Во Фролове наградили лучших библиотекарей региона

Награды от Волгоградской областной библиотеки имени Максима Горького получили победители конкурса «Лучшие библиотечные практики по патриотическому воспитанию при проведении внестационарных мероприятий». Торжественная церемония прошла во Фролове в рамках выездного семинара-практикума «Библиотека: патриотическое воспитание через призму истории».

Делегацию руководителей и специалистов библиотек Волгоградской области принимал победитель конкурса – библиотечно-информационный центр Фролова. Мероприятие началось с гимна Российской Федерации и слов заместителя главы местной администрации по социальным вопросам Елены Колесниковой:

– Патриотическое воспитание – это важный элемент российского образования. Оно прививает любовь к Родине, позволяет не забывать историю и культуру нашей великой страны. И библиотечно-информационный центр нашего округа проработал большую ежедневную и трудоемкую работу в этом направлении.

Уникальность и важность проектов, реализуемых во Фролове, оценило и жюри конкурса, которое единогласно присудило центру первое место. Благодаря этой победе в учреждении теперь появился патриотический уголок, его открыли в рамках семинара перерезанием красной ленточки.

Второе место на конкурсе заняла библиотека Городищенского района, которая уже несколько лет подряд с успехом проводит выездной «Открытый микрофон», где участники могут прочитать свое любимое стихотворение, рассказ советских и российских авторов. Именно в этом идейный вдохновитель конкурса видит патриотическое воспитание населения.

– Существует версия, что патриотическое воспитание – это беседы о войне, соревнования стрелков, «Зарница», а разговор о Пушкине или анализ произведений

Булгакова у нас не считается патриотическим воспитанием. Я в корне не согласна, – заявила директор межпоселенческой библиотеки Городищенского района Елена Соколова. – Наша идея патриотического воспитания как раз и родилась из любви к Лермонтову, Пушкину, Есенину, и, как показывает практика многих лет, наши сограждане разделяют эти интересы».

Как отмечают в главной библиотеке региона, патриотическое воспитание – это краеведческие музеи с артефактами, церкви, воскресные школы, фольклор, обряды и традиции, которые передаются внутри семьи из поколения в поколение, картины русских художников, музыкальные произведения русских композиторов – всё то, что напитано русской душой и русским характером.

Обсудив те практики патриотического воспитания, которые библиотекари используют в своей работе, делегация отправилась на экскурсию по Фролову. И в этом также был элемент патриотического воспитания, когда библиотекари увидели выставку «Назад в СССР», посетили мемориальную зону парка «Заречный» и этнографический музей «Казачий курень».

– Прав был Платон, заявивший, что «народ, не знающий или забывший свое прошлое, не имеет будущего», – напомнила известный афоризм в заключение мероприятия и. о. руководителя Волгоградской областной библиотеки имени Максима Горького Ольга Дейниченко. – Так будем же помнить свои истоки и передавать эти знания. Это одна из важных миссий библиотек.

Надежда НЕКРАСОВА: «Ушедшие эпохи всегда будоражат мое воображение»

Наша героиня Надежда Некрасова часто бывает в Волгограде, здесь у нее живет бабушка. В интервью газете «Грани культуры» она рассказала о своем творчестве.

Надежда родилась в 1991 году в Санкт-Петербурге. С 2008 по 2009 год училась на факультете журналистики в СПбГУ, в 2014-м окончила Санкт-Петербургскую академию театрального искусства. С 2016-го служит в Академическом Малом драматическом театре под руководством Льва Додина. Снимается в кино. Она играла в таких картинах, как «Седьмая симфония», «Охота на певичку», «Когда закончится февраль», «Казнить нельзя помиловать», «Григорий Р.», «ППС» и др.

– Вы играете в театре и снимаетесь в кино. Что больше нравится – играть на сцене или быть в кадре?

– Мне нравится и то, и другое. Иногда говорят, что театральная и киноактер – это две разные профессии. Для меня это разные навыки, которыми можно овладеть одинаково хорошо. И в том, и в другом занятии много различных нюансов, которые не смогут заменить друг друга. Думаю, для полноценного актерского счастья необходимо сочетать сцену и съемки.

– Есть ли у вас любимая роль?

– Стараюсь полюбить каждую роль, которая мне достается. А чтобы полюбить, надо, чтобы она получалась. Чтобы вести ее осознанно и испытывать от этого удовольствие. Например, когда-то я играла Ирину в спектакле Додина «Три сестры», а потом меня «перевели» на Наташу. Я тогда очень расстроилась и восприняла это как «понижение». Но сейчас это одна из моих любимых ролей. Кажется, от моего участия в этом качестве спектакль становится острее, а персонаж получается ярким.

– Участие в каком кинопроекте вам запомнилось больше всего?

– Пожалуй, это были съемки в сериале «Казнить нельзя помиловать». Смею надеяться, в этой роли мне удалось создать художественный образ, что не часто случается в формате телевизионного сериала. Но тут сошлось многое: историческая эпоха, совпадение с персонажем, мое настроение в тот жизненный период. Это были еще и самые непростые съемки в плане графика: я тогда работала одновременно в трех театрах и параллельно заканчивала сниматься в телефильме. Случались накладки, из-за которых я сильно нервничала, но, к счастью, все завершилось благополучно.

– Чем руководствуетесь при выборе роли?

– Если честно, чаще происходит так, что роли выбирают меня, а не я их. Они выбирают, а я их наполняю. Если их становится больше, чем свободного времени, приходится делать выбор. И критерий обычно – это, во-первых, возможность глубины и разнообразия этого наполнения, во-вторых, отношение создателей проекта к своему произведению. Компания очень важна! Часто приходится делать выбор в пользу театра. Он у меня на первом месте.

– Ваш источник вдохновения?

– Путешествия, природа, наблюдения за людьми, общение с близкими, литература.

– Есть ли у вас кумиры в профессии? С кем из артистов старой школы вы бы хотели поработать?

– Мне повезло работать с великолепными актерами старой школы, которые служат в МДТ –

театре Додина. У многих я вижу настоящие ролевые тетради, я по сравнению с ними чувствую себя дилетантом, существующим по наитию. Меня всегда завораживали артисты Мастерской Петра Фоменко. Не могу сказать, что сейчас у меня есть кумиры, но в студенческие годы я была просто влюблена в актрису этого театра Полину Агурееву. Конечно, я и сейчас была бы счастлива встретиться с ней на съемочной площадке.

– Вы учились на факультете журналистики. Почему решили журфак променять на актерский факультет?

– Я поступила в университет по настоянию своей любимой бабушки. Моя учеба в большом государственном университете была ее главным желанием. Я до сих пор очень благодарна ей за настойчивость, считаю ее правой во многом. Так как я два года занималась в юношеском пресс-центре, было решено подавать документы на журфак. В моей семье уже имелось представление об актерской судьбе, ведь моя мама тоже профессиональная актриса.

Но от актерской дорожки большая часть родственников меня старалась уберечь, считая эту профессию зависимой и ненадежной. Спустя год обучения на журфаке, где, надо сказать, я позволяла себе прогуливать скучные лекции ради занятий в театральной студии и походов на архаусные киносеансы, я все-таки вступила на актерский путь, пройдя вступительные испытания в театральной академии на Моховой и забрав документы из университета. Меня тянуло в среду, где круглосуточно занимаются творчеством, где люди не просто могут позволить себе безумствовать и быть инфантильными, но и сделать это основным способом проживать свою жизнь.



– В картине «Григорий Р.» вы сыграли княжну Ольгу. Хотели бы пожить в какой-нибудь исторической эпохе? Какая эпоха была бы для вас интересна?

– Да, конечно. Ушедшие эпохи всегда будоражат мое воображение, я в детстве мечтала о машине времени. У меня было сумасшедшее желание перенестись во времена сталинских репрессий и натворить шалостей, чтобы насолить вождю, а потом быстренько исчезнуть – вновь вернуться в конец девяностых с помощью машины времени.

Еще помню, как мне хотелось оказаться в викторианской Англии XIX века и взять домой маленького мальчика, голодного оборвыша. Уже в более взрослом возрасте эстетически мне очень нравилась атмосфера России начала XX века, предреволюционная эпоха. Мне представляется это время, будто сгущающиеся сумерки. Трагичность, мистичность и отчаянность – вот те слова, которые, мне кажется, подходят этому времени.

Андрей АВЕРИН

Фото Татьяны БРАТКИНОЙ



«Кинодвиж» в гостях у Молодежки

Киноклуб Волгоградской областной библиотеки для молодежи «Рефлекс» 20 мая принимал у себя гостей.

Подпольные кинолюбители «Кинодвиж» прокатили на площадке клуба захватывающий триллер с элементами киберпанка. Фильм «Пи» (1998) режиссера Даррена Аронофски не оставил равнодушным никого из зрителей. Душевные терзания главного героя, тяжелое бремя исследователя, религиозные распри, брокерские войны и сплошной символизм. Картина держала в напряжении до самого конца, который каждый трактовал для себя по-разному.

После просмотра спикер проекта Иван Денисов выдвинул собственные идеи трактовки фильма и задал зрителям вопросы для размышления. В итоге получилось объемное обсуждение с полярными взглядами, которое объединило восхищение художественной составляющей произведения и безмерное уважение к режиссеру. Запись обсуждения можно увидеть на сайте библиотеки и в группе «Кинодвиж».

Мария КОЧЕТКОВА



На волгоградском ТВ сняли фильм об Отаре Джангшерашвили

На телеканале «Волгоград-24» вышел фильм, посвященный основателю Нового экспериментального театра народному артисту России Отару Джангшерашвили. По признанию автора, известного волгоградского журналиста, лауреата государственной премии региона Оксаны Сачко, этот фильм стал одним из самых сложных в ее телевизионной биографии из-за противоречивости и многогранности фигуры главного героя.



– Не секрет, что отношение к нему театралов сложилось уже с первых сезонов работы НЭТа. И все эти тридцать с лишним лет разброс мнений о его творчестве, вся эта амплитуда высказываний за и против существовали в широчайшем диапазоне. Были люди, которые преклонялись перед его талантом и личностью, его душевными качествами, говорили о нем только в превосходной степени, выражая огромную любовь и уважение, – рассказала Оксана Сачко.

С другой стороны, что лукавить, были и те, у кого уже сама фамилия Джангшерашвили вызывала негатив и стремление оценивать его деятельность только со знаком минус, жестко, порой предвзято критиковать. Мы попытались рассказать его историю честно, без излишних славословий и несправедливых домыслов.

В поисках фактуры к фильму Сачко удалось найти уникальный архив петрозаводского фотохудожника Бориса Семенова, где оказалось много снимков Отара Ивановича, сделанных в «карельский» период его биографии, в конце 70-х годов прошлого века. Можно смело утверждать, что эти кадры никогда ранее не показывались по телевидению, так что это тоже своеобразный подарок тем, кто любил и уважал Отара Ивановича, а таких людей очень много.

– И если над структурой фильма нам с режиссером Ильей Сорокиным пришлось немало поломать голову, то название «С любовью, Отар» родилось практически сразу, – призналась автор. – Мне показалось, что это точнее всего передаст его отношение к театру, людям, окружающему миру, что именно в любви и выражается его человеческая суть.

На знакомство с архивом

Центр документации новейшей истории Волгоградской области на своей площадке продолжает реализацию социально значимого проекта «Память о героях и подвигах земляков. Взгляд в прошлое и настоящее». Участниками лектория для архивных волонтеров стали учащиеся лицея № 5 и средней школы № 20.

Проект осуществляется в партнерстве с региональными отделениями Ассамблеи народов России и общероссийским общественным движением «Народный фронт за Россию» при поддержке Фонда президентских грантов.



Для волонтеров в сфере архивного добровольчества провели мастер-класс «Путь документа от создания до архивной полки». Кроме того, школьникам представилась уникальная возможность побывать в архивохранилище. Ребятам рассказали об организации доступа пользователей к архивным документам, внедрении автоматизированных архивных технологий, переводе описей, документов и печатных изданий в цифровой формат. Также состоялась экскурсия по историко-документальной выставке «Навстречу раскатам ревущего грома мы в бой поднимались светло и сурово».

Центр документации новейшей истории передал в дар образовательным учреждениям книги по истории региона из фонда научно-справочной литературы. А каждый ученик получил еще и комплект открыток с изображениями Волгограда.

Школьникам были даны также рекомендации по подготовке исследовательских работ для участия в конкурсе «Историю пишет народ». Работы в электронном виде принимаются до 15 сентября на электронную почту: anrussia34@yandex.ru.

Подробную информацию об участии, подаче заявок, оформлению работ можно получить на сайте Центра документации новейшей истории Волгоградской области <https://cdnivo.ru> и Волгоградского РО АНП <https://anrussia34.ru>.

Будет что вспомнить

Традиционный праздник «Зацарицынская весна», который в этот раз проходил на территории парка имени Саши Филиппова Ворошиловского района, вновь погрузил волгоградцев в эпоху Царицына.

В отведенном для этого арт-пространстве состоялись мастер-классы, выставки ремесел, квесты, концерт и другие активности.

Библиотекарь Волгоградской областной библиотеки для молодежи провела для школьников экскурсию по парку. Встречу назначили у памятника Саше Филиппову. Ребята внимательно прослушали рассказ о скульптуре «Ангел-хранитель Волгограда», также познакомились с историей опорного столбика с надписью «Завод «Баррикады». 1945 год» (это всё, что осталось от исторической чугунной решетки) и других объектов на территории парка.



Кто шагает дружно в ряд?..

19 мая исполнился 101 год Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. В Центре документации новейшей истории Волгоградской области находятся редкие фотографии, связанные с историей пионерии в нашем регионе. На одной из них изображен оркестр первого пионерского отряда царицынского детского дома № 15, расположенного у Дома науки и искусства (ныне – здание НЭТа).



В этом детском доме находились дети погибших в Гражданской войне красных бойцов и командиров. Торжественный день приема в пионеры состоялся в сентябре 1922 года. Создание пионерского отряда внесло в будничную жизнь ребят много интересного. Было введено самоуправление, и они сами получали, учитывали, хранили и распределяли продовольствие, одежду, обувь, белье.

Немало талантливых людей выросло из пионеров первого отряда. Среди них народный артист республики, ректор Ленинградской консерватории профессор Павел Алексеевич Серебряков. Его именем ныне названа Волгоградская консерватория.

Особое внимание партийное руководство уделяло оздоровлению пионеров. В своих отчетах Сталинградский горком ВКП(б) неоднократно указывал на значительные достижения оздоровительной работы среди детей.

Так, например, согласно постановлению бюро Сталинградского горкома ВКП(б) от 15 сентября 1933 года организация полусанаторных и массовых лагерей в Арчеде, Серафимовиче, Ельшанке, Ахтубе в благоприятных природных условиях с повышенными нормами питания укрепляла здоровье пионеров: фиксировалось увеличение в весе от двух, а в отдельных случаях до шести килограммов. Как известно, 1932–1933-е – это годы массового голода в Поволжье. Такая статистика говорит об огромной работе советского правительства в отношении детей.

Многие взрослые россияне до сих пор помнят тот день, когда старшие товарищи повязывали им красный галстук. Статус пионера был предметом огромной гордости: «Пионер – всем ребятам пример!» Пионерия – это история и судьба не одного поколения советских людей. Какой бы противоречивой и даже трагичной порою она ни была, но это наша история.

Философы, фантасты и биологи устроили научное состязание

В Волгоградском планетарии состоялся второй сезон научного баттла. Темой командных сражений стала «Разумная жизнь во Вселенной».

Под звездным куполом собрались три команды. Преподаватели ВолГУ профессор, доктор философских наук Светлана Димитрова, профессор, доктор философских наук Светлана Токарева и доцент, кандидат философских наук Нина Калашникова представляли команду «Логос».

В команде «Творцы фантазий» объединились гуру волгоградской фантастики Лев Фролов и писатели-фантасты Евгений Мисюрин и Надин Баго. Студентки четвертого курса института естественных наук ВолГУ Валя Курушина и Ира Осинкина образовали команду «Инфузории в тувельках».

Модератором состязания стал руководитель студии риторики и конференса «Успех» Евгений Ковалев. В качестве экспертов выступили ведущие ученые Волгограда и аудитория. На кону были не только основы классической философии, современной астрофизики, биологии и теории происхождения жизни, но и последние корки твердой научной фантастики.

В прошлом году в Звездном доме состоялся первый сезон научного состязания на тему «Жизнь в Солнечной системе и за ее пределами». Дискуссия между двумя командами проходила в трех раундах с выступлениями экспертов, представителей аудитории и участников, которые высказывали свое мнение по промежуточным итогам. На каждое выступление команд в среднем давалось до десяти минут.



История одной медали

В Волгоградском областном краеведческом музее открылась выставка из цикла «Тайны музейных кладовых. История одного экспоната».

Вниманию зрителей представлен эксклюзивный предмет из фондовой коллекции – памятная медаль «В честь чудесного спасения царской семьи 17 октября 1888 года», выпущенная сразу крушения царского поезда.

Этот уникальный артефакт передан краеведческому музею, наряду с другими редкими документами и медалями конца XIX – начала XX века, семьей волгоградского коллекционера Павла Степановича Гайворонского. Медаль в диаметре составляет 89 миллиметров, на ее аверсе изображен Александр III в окружении членов семьи, справа находится подпись «Григилехъ сынъ».

Также в музее прошла презентация 12-го выпуска альманаха «Открыточный Царицын», который подготовил краевед Анатолий Федорович Рябец. Альманах посвящен юбилеям наших соотечественников: коллекционер П. С. Гайворонского и просветителя А. А. Репникова.



Краеведы передали в дар «Старой Сарепте» уникальные древности

Таким образом в коллекции музея-заповедника появился новый экспонат, подобных которому еще не было. Речь идет о первом поступлении в музейные фонды окаменевших отпечатков растений, произраставших на территории Волгоградской области десятки миллионов лет назад.

На расколотой продольно каменной плитке отпечатались остатки палеофлоры палеогенового периода – листьев древесных растений, росших 66–56 миллионов лет назад в прибрежной полосе древнего океана Тетис. Одно из растений является родственником современной калины. Листья деревьев в виде осадков скапливались на неглубоком морском дне, привлекая внимание различных морских животных. Отпечаток тела одного из них – морского ежа – в хорошей сохранности виден на одной из плиток.

Находки в «Старую Сарепту» передали палеонтолог-краевед Сергей Сергеев и друг музея-заповедника Максим Ельцов. После соответствующей обработки по консервации уникальный экспонат выставят на всеобщее обозрение. С другими представителями древней фауны посетители могут познакомиться на выставке «Мир древних животных Александра Кноблоха».



Мы – талантливые!

На сцене Центра культуры и искусства «Октябрь» в городе-спутнике состоялся отчетный концерт хореографического отделения детской школы искусств «Гармония», где обучаются классическому, народному и современному танцу более 200 юных волжан.

Концерт под названием «Танцующий май» посвятили Году педагога и наставника, поэтому и начался он со слов благодарности учеников своим педагогам-хореографам. Яркие танцевальные номера представили солисты и коллективы «Гармонии» – образцовые хореографические ансамбли Angels, «Планета фантазеров», «Веснушки» и «Аридия».

– Каждый номер – это маленькая история, рассказанная языком танца. В этой школе учат ценить искусство, и пусть не все дети выберут для себя в будущем артистическую карьеру, но ростки прекрасного, посеянные сегодня в их душе, обязательно дадут хорошие всходы, – отметили организаторы концерта.

Благодаря спонсорской поддержке в этом году отремонтирован балетный класс ДШИ «Гармония», что стало настоящим подарком юным танцорам. А они в свою очередь прекрасный подарок сделали зрителям, исполнив для них зажигательные народные, яркие современные и выразительные классические танцы.

Прочувствуй город с нами

По центру Волгограда прошла обзорная экскурсия «Осколки Царицына», которую провели волонтеры культуры и студенческий клуб экскурсоводов медицинского университета.

– Существует мнение, что в нашем городе осталось совсем немного зданий, которые относятся к царицынской эпохе, и неспроста. В ходе ожесточенных боев с сентября 1942 года по февраль 1943-го было уничтожено более 80 процентов строений, а после войны Сталинград подвергся колоссальным перестройкам, чтобы стать образцовым советским городом. При этом оставшееся довоенное наследие во многом не сохранилось, – отметила активист движения «Волонтеры культуры», студентка ВГИИКа Злата Голышева.

Экскурсанты познакомились с архитектурой Волгограда, узнали его историю, а также интересно провели свободное время. К экскурсии также присоединились добровольцы проекта «По городу пешком».

В Волгограде выбрали мисс и мистера Студенчество

На открытой площадке амфитеатра на Центральной набережной состоялся финальный этап городского конкурса «Мисс и мистер Студенчество Волгограда – 2023». Победители представляют нашу область на всероссийском уровне.

В отборочных турах, проходивших в учебных заведениях и состоявших из трех этапов – кастинг, фотосессия и видеовизитка, участвовали более 40 человек. В финал вышли 17: девять девушек и восемь юношей. И вот теперь им предстояло в интеллектуальном конкурсе и дефиле представить на суд жюри самопрезентацию, а также творческие номера. За участников конкурса пришли поболеть их сверстники – зрелище на фоне заходящего солнца на берегу Волги собрало студенчество со всего города.



Организатором мероприятия выступил городской молодежный центр «Лидер» при поддержке комитета молодежной политики и туризма администрации Волгограда. В номинации «Мисс Студенчество» победила Валерия Коростылева, представительница ВГУ – филиала РАНХиГС. Мистером Студенчество стал Иван Хомяков из ВолГУ.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Креативный аудиовизуальный перформанс в музее Машкова

В выставочном зале музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова состоялся аудиовизуальный перформанс московского композитора Павла Михайлова и поэта из Волгограда Сергея Карсаева. Оригинальное творческое мероприятие проходило в рамках проекта «Музыкальный дебют в музее».

Павел Михайлов – московский композитор, музыкант, медиахудожник, который обучался музыке, саунд-дизайну и визуальным искусствам в различных странах. Последнее десятилетие занимается электронной музыкой, видеоартом, участвует в самых разных творческих проектах, фестивалях и клубных событиях.

Выступление в выставочном зале музея Машкова представляло собой подготовленную импровизацию на аналоговом синтезаторе Buchla в сопровождении авторского видеоарта. Проекция взаимодействовала с музыкальной средой и генерировалась в реальном времени на сцене.

Волгоградский поэт Сергей Карсаев влился в импровизационный перформанс и прочел несколько своих произведений.

Представление состоялось в пространстве экспонируемой в музее выставки «Русский натюрморт. Художники России 1930–2020. Коллекция Александра Новиченко». Также в выставочном зале действует выставка Алексея Шилова «В рамках кадра». Особенность музейного проекта «Музыка в музее» в том, что он позволяет посетителям и послушать концертную программу, и посмотреть все представленные здесь экспозиции.

Музейная неделя в Калаче

В Калачевском филиале Волгоградского областного краеведческого музея прошла традиционная районная неделя «Музей и дети», в рамках которой состоялся проект «По дорогам наших предков».

На тематических мероприятиях ребята узнали, что большинство жителей Калачевского района имеют казачьи корни, что на протяжении более 450 лет донские казаки создавали летопись, наполненную важными историческими событиями. Научные сотрудники музея рассказали детям об участии казаков в освоении новых территорий, об их непростой службе по охране границ и



героических подвигах в военных баталиях.

Для ребят были организованы различные встречи, направленные на изучение истории родного края и своих корней. На одной из таких встреч присутствовал председатель совета стариков Второго Донского округа подесаул Александр Недожиго, который рассказал школьникам о героическом прошлом своих предков и продемонстрировал уникальные экспонаты из музея семьи Недожиго: старинную шашку, нагайку и боевые ножи.

В ходе проекта «По дорогам наших предков» ребята прикоснулись к истории родного края, его культуре, обычаям и традициям, узнали, как в современных условиях сохранить самобытность своего народа, исторические и культурные ценности малой родины.

Неделя «Музей и дети» завершилась знаковым мероприятием «Своих не бросаем», во время которого школьники проявили свое творчество в создании плакатов-листовок «За Родину, За мир». Работы детей будут отправлены бойцам – участникам СВО.

Волонтеры культуры участвуют в «семейных историях»

Во время церемонии награждения победителей конкурса «Семейная история» волгоградские активисты Всероссийского движения «Волонтеры культуры» организовали творческие мастер-классы по рисованию на песке, а также встречали гостей в ростовых куклах героев мультфильмов.

Участниками конкурса «Семейная история» стали 42 молодые семьи. Творческие состязания проходили по трем номинациям: «Дети – наше отражение» (совместное фото детей и родителей), «Мой преданный друг» (фото детей с домашними любимцами), «В нашей семье скучно не бывает» (семейный видеоролик, раскрывающий образ жизни и семейные ценности).

Традиционно в организации крупного социокультурного события приняли участие волгоградские волонтеры культуры, являющиеся лидерами добровольческого движения в России. На данный момент в нашей области насчитывается более 9,5 тысячи волонтеров культуры.

– Молодые пары активно вовлекаются в региональные и федеральные конкурсы, посвященные традиционным семейным ценностям. Работа ведется в рамках реализации нацпроекта «Образование» и региональных



программ. В Волгоградской области действуют 32 клуба молодых семей. Волонтеры культуры тоже включаются в эту работу и стараются помогать детям из самых разных семей, – рассказала активист движения «Волонтеры культуры» студентка ВГИИКа Эвелина Торчеева.

Книги за корм

Необычный способ привлечь внимание горожан к проблемам бездомных животных нашли в Волгоградской областной библиотеке для молодежи. Здесь решили обменять книги на... корм.

Мероприятие открыла лекция Стэна Бергера «Четырехлапые бойцы». Слушатели узнали, какую роль животные играли в становлении человеческого общества как в мифологическом, так и в социальном контекстах. Всё началось с древних племен, где родство определялось не по крови, а по принадлежности к тотему, продолжилось египетской цивилизацией с обожествлением кошек, греческой, вавилонской и римской культурами, в которых также большую роль играли животные.

Следом лектор рассказал о положении домашних животных в Средние века и Новое время, о казанских котях-крысоловах, о Дмитрове и спасительных лягушках, о приручении птиц и многом другом.

Во второй части лекции слушатели узнали, какую роль животные сыграли во время Второй мировой войны. Как кошки спасали от крыс Ленинград, а верблюды из Астраха-

ни помогли бойцам, как голуби доставляли военную почту, а собаки эвакуировали бойцов с полей сражения. Интересной оказалась история Ленинградского зоопарка, сотрудники которого спасали животных в 1941–1942 годах.

Затем гости библиотеки познакомились с чудесным художником и керамистом Полиной Чивеленковой. Она провела мастер-класс по лубочной технике. Участники рисовали котов, у каждого из которых были свой неотразимый шарм, настроение и цветовая гамма.

Заключительной частью мероприятия стал обмен книг на корм – читатели пополнили свои домашние библиотеки и помогли приютам для бездомных животных. В свою очередь сотрудники Молодежки передали корм в кошачий приют «Домик» и зооцентр «Дино».

Мария ЯВОРСКАЯ,
Стэн БЕРГЕР